

مكتبة
الشيخ
محمد
البربر



١٠٠٩

الحمد لله

١٩٤٨





فهرست العدد

٩ - ١٠

٥	الهندس دكتور سيد كريم	عمارة صلاح بك الجويني
١٣	دكتور أبو النجا عبد الله	صالة المعبد المصري
٢٢	محمد حماد	القبيلات الصغيرة الجاهزة
٢٩	صبحي بك كعالة	ضائقة السكن في البلاد العربية
٣٣	جان كاسو	الفرن تحت الماء

REVUE
AL EMARA

INDEX
No 9-10

Immeuble à Appartements El Goheni	Dr. S. Karim, Arch.	5
Hall of Egyptian Temple	Dr. A. Alnaga, Arch.	13
Prefabricated Small Villas	M. Hamniad, Arch.	22
Density of population in Arab Countries.	S. Bey Kahala, Arch.	29
L'Art Sous-Marin	Jean Cassoue	43



Aga Khan fund



AL-EMARA

ابراهيم فهمي كريم باشا

صاحب الامنيّة

دكتور سيد كريم

مدير المجلّة المسؤول

Rédaction

قسم التحرير

Rédacteur en Chef :

Dr. Sayed Karim

رئيس التحرير : دكتور سيد كريم

Secrétaire de Rédaction :

T. A. Gawad

سكرتير التحرير : توفيق احمد عبد الجواد

Dept. de Cadastre :

Aly M. Massoud

قسم تخطيط المدن : علي المليجي مسعود

Architecture :

A. Sidky — T. A. Gawad

قسم العمارة : احمد صدقي توفيق ا. عبد الجواد

Constructions :

Dr. Sayed Mortada — Ahmed Lotfi

قسم الانشاء : دكتور سيد مرتضى احمد لطفي

Architecture Arabe :

Hassan Abdel Wahab

قسم العمارة الاسلامية : حسن عبد الوهاب

Beaux Arts :

Ahmed Rassem Bey

قسم الفنون الجميلة : احمد راسم بك

Architecture and Beaux Arts :

Mohamed Hammad

تاريخ العمارة والفنون : محمد حماد

Direction

الادارة

Le Caire : 75, Rue Malika Nazli - Tél. 45470

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي - تليفون ٤٥٤٧٠

Bureau d'Alexandrie

مكتب الدكتور

Alexandrie : 1, Rue Debbana - Tél. 24339

١ شارع دبانة من شارع شريف باشا - تليفون ٢٤٣٣٩

Agence Generale de Bas Egypte

فوكيل عموم الوجه البحري

Ibrahim Fakhri - 17 Rue Saad Zaghloul, Alexandrie

ابراهيم فخري - ١٧ شارع سعد زغلول بالاسكندرية

Abonnements

الاشتراكات

L'anné P.T. 150 pour l'Intérieur

في الداخل ١٥٠ قرش عن سنة كاملة

L'anné P.T. 200 pour l'Etranger

في الخارج ٢٠٠ قرش عن سنة كاملة

ALEMARA

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Arts-Modernes
- Decoration
- Photographie

9-10

Vol. VIII

1948



Imm. à appartements EL GOHENI

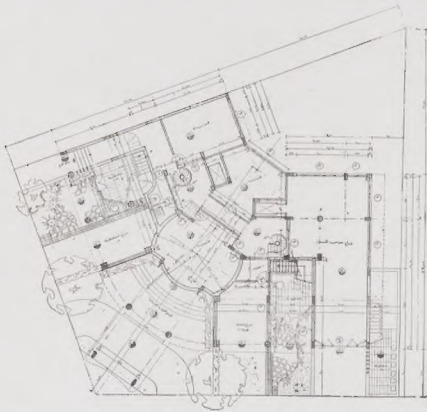
Heliopolis

Dr. SAYED KARIM Archt.

عمارة صلاح بك الجهنى

مصر الجديدة

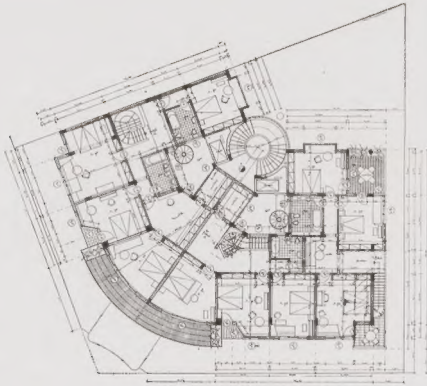
للمهندس الممارى الدكتور سمير كديم



المسقط الأفقي للبروم

● تقع العارة عند مدخل ضاحية مصر الجديدة عند تقاطع شارعى المترو ، والحى على مساحة من الأرض تبلغ نحو ٧٥٠ متر مسطح تقريباً وتبلغ مساحة المباني ٢٠٠ متر تقريباً وفقاً للقوانين الخاصة بمباني الشركة ونظراً لصغر مساحة المباني وأطوال الواجبات المكشوفة فقد رؤى ربطها ببعضها على شكل قوس واحد تتجمع كلها في واجهة واحدة طوية تعمل على زيادة اظهار العارة ويبلغ الارتفاع السكى للمبنى ٢٥ متراً وهو الحد الأقصى للارتفاع المسموح به بمصر الجديدة .

وتتكون العارة من سبعة أدوار ، الأدوار الثلاثة الأولى منها تحتوى على ثلاث فيلات لكل منها حديقة صغيرة ومدخل وجراج بالدور الأرضى . ثم قسم للاستقبال مرتفع بالدور الأول به مسالة للجلوس وأخرى للأكل ومطبخ واوفيس ثم سلم داخلى يؤدي إلى حجرات النوم والتي تتراوح عددها بين ٣ ، ٤ في كل فيلا بخلاف حجرة الملابس وحجرة البياضات وقد روعي في تصميم الفيلات وفرة التهوية والإضاءة الكافية وسهولة الاتصال



السطح الأدنى لعمود الأول (القطة الأولى)

ولما كانت الواجهة الرئيسية للعمارة قبلية فقد رُوي الا تحرم صالات الاستقبال والصالونات من فتحة كبيرة تحميها من أشعة الشمس والفراندات العميقة ذات المرايا الخرسانية الساقطة كما رُوي جمع جميع المطابخ وحجرات الخدمة على مناور مقفلة حتى لا تطرد الهواء البحري ورائحتها إلى الشقق . أما الواجهة البحرية فقد رُوي استغلالها أكثر ما يمكن لحجرات النوم وحول جزء من الأرض الداخلي إلى حديقة حتى إذا أقيمت عمارات عالية في المستقبل على حدود الأرض فلا تتأثر الحجرات الداخلية من ناحية التهوية أو الشمس أو المنظر الذي تطل عليه هذه الحجرات .

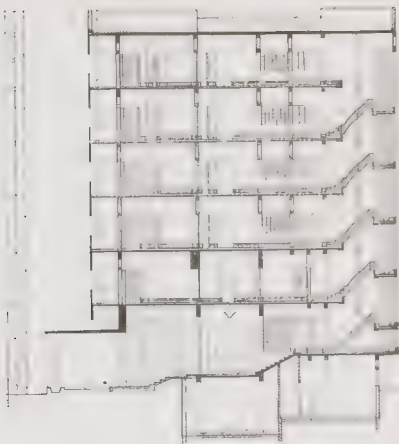


تخطيط الخزانة

وتتصل المداخل بجميع سلاسل الخدمة بصف حول ماسورة لادخار المياه. الخدم والى جميع حيز حرس
حيث تستعمل كوقود لتسخين المياه .

وهيكل العمارة بأكمله من الخرسانة المسلحة ، أما الأساسات فبنيت من صفيحة الأرض (رمالية) وقد عمت من
قواعد وميد خرسانية . والخواطع ، كمن من ابوسيت العرب في عدي حائط حمامات والمطابخ والى باربع
متر ونصف فهي من الطوب السقره الأحمر وذلك لسهولة تثبيت مواد الكسوة عليه

أما الأرضيات فهي في العداوت وصلوات الأكل من باركية الخمر . وحجرات النوم من خشب السويد



مخطط راعي في امير

- محرقة حاضرة ملاح امير حبيب بن مقرر حادثة
 محمد بن الموري - مستور سيد كريم
 امير بن محمودي حاضرة شيخ حسن دره
 مهران امير اصحوة حاضرة شيخ علي
 « محمد بن الكبرياء حاضرة شيخ عبد الوهاب ابراهيم
 « محمد بن راجم شيخ كرم حاضرة حيدر
 « محمد بن امير شيخ كرم حاضرة



Hall of Egyptian Temple Its Influence on Architecture

صالة المعبد المصري

وأثرها في فن العمارة

للككتور ابراهيم عبد الله

رئيس قسم الهندسة المعمارية بالآثار

أثبت أن يدول الحديث جزءاً واحداً من المعبد المصري عن أن يشمل المعبد في كل أجزائه أو في مجموعته حتى لا تتفرع الحديث وتشتب وما كان به بوجه وشبهه . وأي منشأة معمارية زيجية كانت أو حديثة لا تتفرق في بنائها وطاها وبوعم وتصميمها لا يعاملين أساسيين هما عامل الوظيفة أو العرس الذي يؤدبه المني The Function وعامل الألفة المستعملة في البناء المعمارية

والمعبد المصري منشأة مفسمة تقسيمية تميز بالأسرة تتوزع حولى Simetrical وهو المحض لدى كان يتحد اتجاه المعبد أو اتجاه المتعددة كما كانت تدار حولى بطقوس دينية وتنتهذه المراكب في الأعياد والمساكن . فيقطع هذا محور "أخر" المعبد على هذا التماثل من مرصى مركز في خارج المعبد حتى الهيكل في داخله ماراً قياً بين ذلك بطريق الكباش ويمدخل البيوت أو بالداخل المتكثرة وبالفتاة المكشوفة ثم بالصالة وببقية الأجزاء الأخرى .

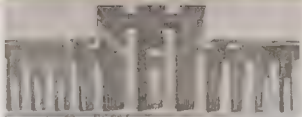
وبذا تكون الصالة ذات المعبد . وهي قلب المعبد وأحد أجزائه الهامة . مقسمة إلى نفس هذا التقسيم من نبي بالأسرة هذا محور الزايمى Main axis وهي راحة هذه مكان مسبح هذا لافعة الخلفيات الدينية الكبرى يتحد بأربع حوايط مستمرة Continuous Walls تحيطه من الجهات الأربع . وقد يكون بعضها من الصروح الضخمة pylons وقد قسم المسطح الواقع من محيط هذه الحوايط في تمثيل بعضاً بالأسرة للصروح إلى صفوف منتظمة من الأعمدة . تتخذ كل شجوة منها منسوبة الارتفاع في الشكل وفي الطراز

وقد تقسم الأعمدة أحياناً ككتف أو ذى نوع من أنواع أصوات prairiti ونسب كل جمع من هذه الأصوات معاً . تتألف من شجوة من الأعمدة Architraves حسب إلى حسب ما في



الخطط المعمارية للمعبد المصري

أما عرض الصالة وموازل البحور وإما في اتجاه متعامد مع هذا . يتركز كل عتب من هذه الأعتاب على عمودين أو ما يقوم مقامها من العناصر



ويلاحظ في الصالات الكبرى كصالة الكرنك وهي أول الأمثلة وأكبرها بل هي أكبر صالة لمعبد في العالم أجمع أن العتب الواحد الذي ترتكز عليه قطع السقف Slabs مكون من قطعتين من الحجر لا من قطعة واحدة (شكل ٣) وفي هذا ما فيه من معنى عال في دقة الانشاء وقدرته على تحمل الزلزال . وما لو تعرض البني لفعل قوات جانبية شديدة بسبب زلزال أو هبوط في الأساسات مما يتعرض للعناصر الأفقية إلى كسر يجعل الهيكل المبنى في حالة وضع العتب ككتلة واحدة استداراً كلياً بينما يعمل في حالة وضعه على كفتين استداراً جزئياً إذ أن الكسر إذا كان لا مناس منه ، فإنه غالباً يصيب إحدى الكتلتين تاركا الأخرى سليمة فتقوم بعملها في ربط المبنى وحفظه ، ولو جزئياً إلى أن تعتمد إليه بدو التعمير مرة ثانية ، وهذا هو ما أتهنته الحوادث بالفعل في صالة الكرنك إذ تعرضت لزلزال شديد في سنة ١٧٧٠ ف لوحظ أن أعتاب الأعمدة الكبرى قد تأثر منها شق في أغلب النواحي دون الشق الآخر (شكل ٤) وما تقدم نرى أن الوحدة البنائية التي بنيت الصالة المصرية بمقتضاها هي ما تسمى بال Tribble وهي عبارة عن الوحدة المعيارية المكونة من عنصرين رأسيين يحملان بينهما عنصراً أفقياً فيوقع هذا العنصر الأفقي بوصفه هذا ويفعل ثقله الذاتي أولاً وتقل ما فوقه من قطع السقف ثانياً والثقل الحلي الذي قد يتعرض إليه ثالثاً يوقع بفعل هذه العوامل الثلاثة قوة رأسية متجهة من أعلى إلى أسفل على كل من العنصرين الرأسيين فيقابلها كل منها هذه القوة برد فعل من أسفل إلى أعلى مساو لها وفي اتجاه مضاد ، وهذا النوع هو ما

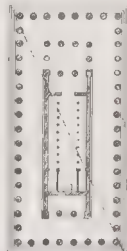
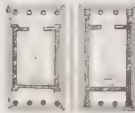
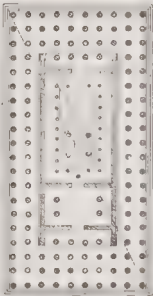


٤ - تأثير أحد شق العتب دون الآخر . أرضية

يعرف بطريقة التسقيف الثقيل إذ أن هناك طريقة أخرى
تعرف بطريقة الدفع الجانبي في حالة استعمال القباب والقعود
والقعدات في التسقيف .

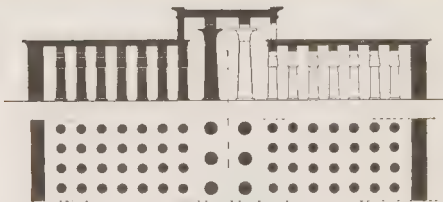


على هذه القاعدة السليمة السميطة قويت صانة الماسد
متصينها المشار إليه في مسقطها الأفقي وعليها ارتفعت حوائطها
المستمرة والمقطعة فإذا ما تمت اتمت العناصر الرأسية حيمها
وضعت العناصر الأفقية ، الأعتاب أولا وعلى الأعتاب وضعت
قطع السقف Slabs (شكل ٠) إلا أن هذا السقف لا يكون
بمستوى واحد بل يحد أن الجانب الأوسط منه مرتفع عن
مستوى الجانبين الآخرين ويقع هذا الجانب المرتفع فوق
الثلاث حرات الوسطى ذلك لأن صف الأعمدة في الوسط الواقفين
م- شرة على جانبي المحور تتميزان في الارتفاع وفي الطراز عن
بقية أعمدة الصالة وذلك عن قصد في رفع هذا الجانب الأوسط
من المبنى عن الجانبين الآخرين فيحصر هذان الصفتان بينهما
المحر أو الدهليز الرئيسي Principal Naveet centrale
كما يحصر كل منهما في الجانبين في بينة وبين ثوب صف من
الأعمدة الصغرى دهاير آخر فيكون ذلك مجموع الدهليز
الرئيسية التي يرتفع سقفها ثلاثة وعشرون استقل فوق الارتفاع
بين الأعمدة الكبرى والصغرى مع كنف قوي كل عمود



٨ - عمود ثانوي

٧ - عمود حول صليبي



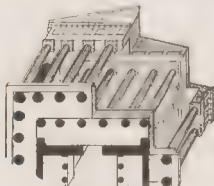
١١ - مخطط الهيكل في مصر القديمة

من الأعمدة الصخرية في كل من الصدين الخدين للأعمدة الكبرى
وعلى أن تسكن كل صفة من كل كتيبي بهمن فتدعى مقسمة قسيماً
رئيسية جانباً بالبحث في الحجر وتحتل شعبة الشمس والضوء هذه
مخارج مائة وثمانين فتدعى مقسمة على جوانب الأعمدة الشائخة
مخروشة لمخروشة بالأمم : هيبة دائمة في المكان مع نور الشمس
لمعونة إبداء وحجرتهم روضة وبهجة وحللاً

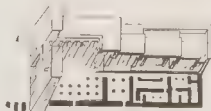


١٢ - مخطط الهيكل في مصر القديمة

والآن وقد تمثلت صورة تخيلية عن هذه المصرية في مجموعهم على
هذا الوجه ننتقل إلى شهر إيزيس من حيث الحصن عدى كثير



١٣ - مخطط الهيكل في مصر القديمة



١٤ - مخطط الهيكل في مصر القديمة

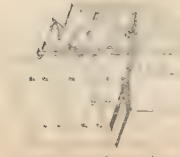
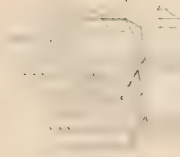
هذا النوع من المنشآت على هيئة مدرج مربع وفي جميع العصور في استعراض مربع

يعرف هذا النوع من المنشآت باسم المدرج المربع المعبد المصري عند الباحثين في فن العمارة *Temple Architecture* بالنوع *Basilical* وقد أجمع هؤلاء الباحثون أن أقدماء المصريين هم أول من ابتكروا هذه الطريقة وطبقوها على وجه لا يزال يشاهد أعجابه الجميع سواء كان ذلك من الأبنية القديمة أو من الأبنية الحديثة

وقد تبين في هذا النوع كل أمة حادت بعدهم بمدينة وسوى في الاستعراض الآتي أوجسه الشبه الأقوية بين منشآت هذه الأمم وبين صالة المعبد المصري في سوره في الوقت نفسه ، بالفوارق وأوجه التباين في ترحيبه وتطور وظيفة المبنى أو الغرض الذي يؤديه أولاً وإلى طريقة التسقيف ثانياً عما أتى في أبعاد المبنى ونسبه وتقسيمه إلى مراعاة البيئة الجوية في كل إقليم وإلى توفر مواد البناء الخاصة في كل بلد . ومع هذه الفوارق بين هذه أن الطابع الأساسي في تقسيم مبنى في حرمه موجوداً ومعروفاً في العمارة المصرية القديمة *Basilical* والتي لا تزال معروفة ومتبعة في كثير من منشآت حتى عصرنا هذا وتأتي هذه المذاهب بالترتيب الآتي :

- ١) المعبد اليوناني ١١ - ١٢ م
- ٢) الباسيليكا الرومانية في روما وفي شرق *basilica*
- ٣) المسيحية مسيحية في أوروبا ١٢ - ١٣ م
- ٤) المسيحية اللاتينية ١٤ - ١٥ م منشآت في صقلية
- ٥) الرومانية مسيحية حتى ١٣ م ١٦ - ١٧ م
- ٦) في عهد الحروب القرون ١٣ - ١٥ م
- ٧) الروكوكو ١٦٠٠ إلى ١٧٠٠ م
- ٨) بيوتات مسيحية ١٧٠٠ إلى ١٨٠٠ م
- ٩) عهد النهضة ١٨٠٠ - ١٩٠٠ م
- ١٠) العهد الحديث ١٩٠٠ م

ولذلك هذا الاستعراض بالمعبد اليوناني فهو من حيث نوع الصيانة المصنوعة في كونه مستقرة هولييه مذهبية بالاسمه



إلى محور ويرجع ذلك لما بين وطريق المعبد من
شبه (شكل ١٠٤٨، ١٠٤٩) إذ أن القوس
لدينية فقط تشابه وإن اختلفت العبادات والعقائد
أو تطورت. كما نجد أن الممر الأوسط بالمعبد
اليوناني أوسع من الممرات الجانبية كما هو الصالة
المصرية إلا أننا نلاحظ خلافاً طارفاً ملحوظاً
وهو أن قطر عمود العمود في المعبد اليوناني أقل
منها بكثير في المعبد المصري بينما أن العمود مع
هذا متد عند موقعه عن العمود المحوري وأصناف
المسافة التي عليها الأعمدة المصرية على ضفتها
(شكل ١١ و ١٢) وبهذا قل عدد أعمدة المعبد
اليوناني منها في الصالة المصرية بكثير حتى أن
نسبة المساحة المشعرة بالأعمدة والخواط في صالة
الكرين تبلغ ١٤٧٣ ومن المساحة الكلية أي ما
يقرب من النصف وهي البالغ عدد أعمدها ١٣٢
عموداً منها ١٧ بالحجم الكبير *Companioniform*
papyrusiform و ١١٧ بالحجم الصغير مورخ على
طائفتين متساويتين رأياً يوصل قطر العمود الكبير
منها ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ وأما بين هذه المساحة
من المساحة المشعرة نحو قطر وعمود في
Patience مثلاً ١٠٤٧ فقط أي حوالي السبع
من مساحة الكلية لأن صافي المسافة بين تأممين
الصالة المصرية (البحر العاصي) حوالي الستة أمتار
بين محاور الأعمدة أيوناني إلى تسعة أمتار



١٨ - (A) معبد الكرنك - محور الممر الرئيسي
(B) كرنك - محور الممر

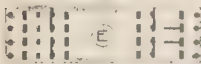


١٩ - (A) معبد الكرنك - محور الممر الرئيسي
(B) كرنك - محور الممر

وهذا الخلاف الظاهر راجع إلى اختلاف مادة
التشييد في الحالتين إذ أن قدماء المصريين قد
استعملوا الحجر في التشييد بينما قد استعمل
اليونان الخشب في السقف الرئيسي وإن كانوا قد
شركوا قدماء المصريين في استعمال الحجر في
السقوف الثانوية بالمعبد. والخشب مادة مرنة
Elastic يمكن قطعها على أبعاد طويلة بينما الحجر
مادة صلبة لا تسمح بأن تقص على مثل هندسه
الأبعاد بل بالعكس فقد دشن قدماء المصريين كل



٢٠ - (A) معبد الكرنك - محور الممر الرئيسي
(B) كرنك - محور الممر



٢١ - مقطع من معبد إيزيس في
أبو سمبل



٢٢ - مقطع من معبد إيزيس في
أبو سمبل

من أني بعدم كيف أنهم قطعوا هذه الكتل الضخمة المتعددة من الحجر الرملي يمثل هذه الأبعاد التي بلغ طولها أحيانا بالكراتك إلى ما يزيد عن التسعة أمتار وكيف رفعوها إلى هذا الارتفاع البالغ إلى ما يزيد عن ٣٣ مترا ووضعوها هذه الأوضاع المحكمة مع مراعاة كل الاعتبارات العملية والفنية حتى في عمل قناتاتها لتصرف مياه الأمطار وكيف صقلوها فاقنوا الصقل وضبطوا المستويات بواسطة لآلئ تحمل لكثير من تدصيلهم ثم نقشوها فأبدعوا النقش فصنعوه شهرة وبونوه. والآن لا تزال في هجتها الأولى وزاهاها مما حير علماء الكيمياء في صيرورة تكوينهم لمناصر الألوان وأصولها. كل ذلك عبقريته به. وفيه روحه من أهم رقيقة وقدرة على العناب العملية عظيمة. ولم يكن عدم تسقيف صالة المعبد المصري خشب من جهة بعدة لأنه بل عن قصد في استعمال الحجر لأنه أبقى على عمل الدهر وصلب وأقصى عن تسرب التلف إليه وأبعد. والمعبد المصري مشقة أقيمت على أساس أنها خالدة ما دامت الآلهة خالدة فأية وقد شاء الله أن تدمر مع دمار هذا الملك ويسد الفضاء على هذه الآلهة ولكن بقيت بين هذه الأعصاب نزوة للعلم والفن والتاريخ لا تفي فهي بذلك باقية خالدة ما دام باقيا بين الناس علم وفي وتاريخ فقد عرف قدماء المصريين الخشب واستعملوه أحسن استعمال. استعملوه في سقف المنازل وفي عمل السقاييل وفي أدوات البناء والعمارة وجر الأثقال وروهم وفي صنع خلائق والتوابيت والأثاث وما إلى ذلك من الأغراض. بل أن بعدد عن استعمال الخشب في تسقيف المعابد عن عمد هو ما روي أن أباد الصالة المصرية وأباد المعبد اليوناني كما أننا نجد أن هناك خلافا آخر في شكل السقف في المعبد وهو أن السقف المصري مسجوري السطح بينما اليوناني مائل وهذا يرجع إلى اختلاف السقف الجوبة في كل من الأقاليم. في جانب أن مصر بقعة استقيم خشب تختلف عن صيرورة التسقيف المستوية بالحجر (شكل ١٣) و١٤) هذا في يتعلق بمقارنة بين الصالة المصرية والمعبد اليوناني. في يتعلق بها بينها وبين الباسليكا الرومانية من صلة فتكتفي بعرض هذه المساقط الثلاث لأن الباسليكيات الرومانية روعي :

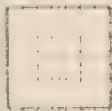
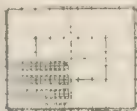
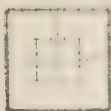
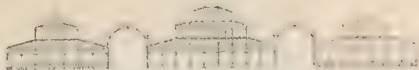
Basilica Ulpia الواقعة بين Forum Ulpium وأوفورو
تراجان وبين معبده بمدينة روما ١١١ - ١١٤ م. وما معنا

في ١٩٧٤ في مدينة بولونيا، إيطاليا. حصل على دبلوم في الفنون المسرحية من جامعة بولونيا في عام ١٩٧٨. عمل في المسرح منذ عام ١٩٧٨. شارك في العديد من المسرحيات في بولونيا وروما. شارك في العديد من المسرحيات في بولونيا وروما. شارك في العديد من المسرحيات في بولونيا وروما.

[illegible][illegible]

في عهد حيدر علي خان، كان من اسقف واعده في ٢٩ مايو سنة ١٨٤٥ م. في عهد محمد علي خان، كان من اسقف واعده في ٢٩ مايو سنة ١٨٤٥ م. في عهد محمد علي خان، كان من اسقف واعده في ٢٩ مايو سنة ١٨٤٥ م.

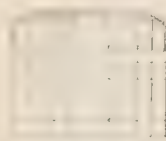
١ شال ٢٦) كما يرى في مسقطها الأفقي وفي القطاع كما يرى عبر الرئيسي أفصح مكان المبنى إذ يبلغ عرضه ٨٨ مترًا مستقيم يسقط من الحديد كما أن نسبة المساحة لشعولة الجحوظ والأعمدة تبلغ ٠.٨ فقط من المساحة الكلية. ومن نظرية قيمت سوي راس لتعرفه باسم Hatties' notes اسم -سوين Follard & Collet وعرده السيليكية محضته "رسم فمودة" معي حدسوا في عاصرها الرئيسة ثم في جردتهم تسبقهم تدعى المساحة شعولة الجحوظ والقطاع فيمكن إيجاد صيغة سوية ح أكبر مكان يمكن كما يرى ذلك في المسقط والقطاع ومنها $\frac{1}{\sqrt{2}}$ ١٣



٢٢ - مسجد أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب
من أمارة مصر الجديدة - ١٩٠٨ - ١٩٠٩
على يد المهندس كمال حسن



٢٣ - مسجد أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب
من أمارة مصر الجديدة - ١٩٠٨ - ١٩٠٩
على يد المهندس كمال حسن



٢٥ - مسجد أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب
من أمارة مصر الجديدة - ١٩٠٨ - ١٩٠٩
على يد المهندس كمال حسن

وتتم هذا الاستعراض بمسقط وقطاع معرض (مستطاب) الوصفه - ١٩٠٠ - ١٩٠١ (شكل ٢٤) ومسقط
وقطاع اسوق Brenavia المبنى من الخرسانة المسلحة عام ١٩٠٨ للمهندس Kuter وقد سقفت بمرشعي
المعدة على شكل القطاع المكافئ (شكل ٢٥)

و لأن وبعد هذه الرحلة التي قطعناها فيها ٣٣٠ مع أ. د. فاضل - رحلة في بلادنا - من عهد صليبي
(١٣٥٠ م) وكان واجباً أن نبدأ منذ بدء هذه - القصر بن طريقتهم - سيجدون في ذلك ما يروى عن ١٩٦٠ قبل أن نأخذ
أي من عهد الدولة الفاطمية (٢٤٨٠) لأسرة ثلاثة) وقد استمر هذا في هذه الرحلة الحاطقة على جزء طفيف من مظاهر
العمارة المصرية وعظمته وتوثيقه - ملح: أثرها في كل المدن التي تليها - فلا يصح أبداً بعد ذلك من قول شوقي رحمه الله
وحسبوا السوا العالي تماثلاً أوائل علفوا الأمم الرقيب

دكتور أبو العباس



وأهمية هذا البناء الجديد من أنواع الصالح المثل للقياس

الفيلا الصغيرة الجاهزة

للعمارة محمد محمد

في الآونة الأخيرة ازداد الطلب على المنازل الصغيرة والمتوسطة الحجم في المدن الكبيرة والمتوسطة الحجم. وهذا يرجع إلى ارتفاع أسعار الأراضي والعمالة، وكذلك إلى تزايد عدد السكان في المدن الكبيرة. وتتميز هذه المنازل بأنها سهلة البناء والتشييد، وتحتل مساحة صغيرة من الأرض، وتكون مريحة ومناسبة للعيش فيها.

وتتميز هذه المنازل بأنها سهلة البناء والتشييد، وتحتل مساحة صغيرة من الأرض، وتكون مريحة ومناسبة للعيش فيها. وتتميز هذه المنازل بأنها سهلة البناء والتشييد، وتحتل مساحة صغيرة من الأرض، وتكون مريحة ومناسبة للعيش فيها.

لا يخفى أن هذه الفيلات الصغيرة أصبحت تلبي حاجة عامة في المدن الكبيرة والمتوسطة الحجم. وهذا يرجع إلى ارتفاع أسعار الأراضي والعمالة، وكذلك إلى تزايد عدد السكان في المدن الكبيرة. وتتميز هذه الفيلات بأنها سهلة البناء والتشييد، وتحتل مساحة صغيرة من الأرض، وتكون مريحة ومناسبة للعيش فيها.



صورة داخلية من منزل عائلة...
التي كانت من قبل عائلة...
التي كانت من قبل عائلة...



سنة ١٩١٤

الواضح أن هذا كان مجهوداً هاماً
ولكن الأجدد بالذكر هو أن كل
منزل من هذه المنازل كان بمثابة
نظير كبير في حالة الميشة إذا
قورن بتلك التي كانت قائمة في عام
١٩١٤ ، وقد كان من المستطاع أن
يكون هذا التطور أكبر بكثير من
كان عليه لولا النقص الكبير في مواد
البناء والذي كان من نتيجته أن أمس
كثير من التصميمات التي كانت قد
أعدت للتشييد بعد حرب ١٩١٤ - ١٨

ولم يمض عام ١٩٢٣ حتى كانت



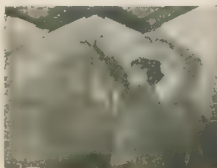
صورة الأولى - صنع الكهربي

ورادة أصبحت أي كان برأس بلور داندلي وسم هذه
لشروط هوان كل مول بني بعد حرب حسب أن يكون
على بقعة لا تقل مساحتها عن تسعة أقدام مربع في مساحة
حسن قدما مربعا في المساحة التي قدرتها اللجنة التي كان
رأسه سريبي دور وبلغ عام ١٩١٧ ولو أن هذه المساحة
هنا لا بعدد قروا كثيرا من وجوده الحديث ولا شيء
تعمل أبون شمس من وجوده ليكون حياه
فكثيراً ما لوحظ بعض الضيق في المنزل الذي بني في حدود
مساحة ١٥٠ قدما مربعا ولكن إضافة المساحة قدما قد
أعطت المنزل راحا كافيا وحطت حجرات ذات مجال
متسع للمسح وتبين زوايا وجوده بعض في
الأنظرى في أسلوب حسن تصميمه إن بعدد على
المنزل ومن حوله من أم رأيت بعضه من
العائلة وتبين المناسبات في حوله على عرض لا في
بورنوب على السطح هو هذا بعدد اثنين



صورة الثانية - العمل الكهربائي داخل المصانع
وغيره من المصانع والورشات

بأن هذا ذلك مساحة مهم هذه مزارع راحة
المطبخ والحمام فيها بمسوى الخدم في رطوبت راحة
كبيراً وقد لوحظ أن المصاعد التي جيزت بها غرفتي
المطبخ والحمام فوق في استمدادهما كانت تستعمله لنفسه
المؤسطة في بريطانيا قبل الحرب، فقد روعي في تصميم هذه
المباني أن تجمع بين البساطة والجمال وسهولة الاستعمال
وتحوي غرفة المطبخ على فرن كهربائي والثلاجة لحفظ





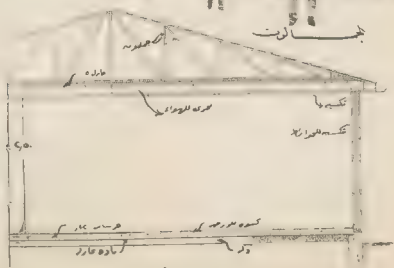
تلات مجامعت در دول مسجد من است حرف و موافق
 نای من هدا که مسجد که در آن اوج روح و عقل و
 الفکر و علم است و در آن مسجد و در آن مسجد
 است که در آن مسجد و در آن مسجد



هیکل شریف



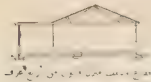
جسارت



میدان کل احوال و الا
 و در آن مسجد و در آن مسجد
 و در آن مسجد و در آن مسجد
 و در آن مسجد و در آن مسجد
 و در آن مسجد و در آن مسجد
 و در آن مسجد و در آن مسجد

نطاق شریف

المآكرلات وروءاه نعامى القليل وبالوعة مزودة بتيار دفع من اده
الساخن يتدفق حسب الحاجة من سخان يستعمل بالغاز كما وأن
هناك مشفئة أو مشفئات موضوعة على الحائط فوق البالوعة .

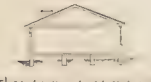


نوع من المساكن في مصر

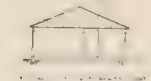
ولقد من الأسى من هذه المساكن نموذجية هو انه صمحت مختلف
أنواع مواد البناء ومع أن قواعدها جميعاً مشيد من الطوب الأحمر
فان جميع قد صنع من أجزاء تجهزها المصانع ، ويوجد ضمن هذه
للمنازل النموذجية منازل مقسمة إلى أربعة مساكن بنيت متلاصقة
على قاعدة واحدة وقد روعي أيضاً في بنائها أن لا تقل مساحة
المسكن الواحد من سبعين قدماً مربعاً ، وبما أنه ليس من الممكن
الآن تحديد الفرق في تكاليف هذه المساكن الواحد إلا أن التمييز
الذي وضعه المصمم من نموذجية مساحة ٨٥٠ قدماً مربعاً
تطلب آخر ٢٨٠٠ قدماً مربعاً من بوجهين وقد تطلب شيد المساكن
التي مساحة ٩٠٠ قدماً مربعاً (مساحة) ستة فقط في وقتنا
حاضر ، ولا يعرف عن اى قيمة هذا الفرق الشاسع عملياً ومادام
عند تنفيذ البروجام المخطط للتعمير والانشاء في ارضنا لا يحارب
مباشرة ، وقد نأثر تصميم هذه المنازل بحجة من المعايير التي
رأيت مستر . هـ . كي مدير المباني في مدينته نيويورك وهو الذي
كان مسؤولاً عن أكبر وأعظم مشروع وضعه في مدينته في ارضه
في الفترة التي وقعت بين حرب صبية وحرب عالمية



نوع من المساكن في مصر



نوع من المساكن في مصر



نوع من المساكن في مصر



نوع من المساكن في مصر

وهذا هو الذي قد قدمه في مدينته في ارضه في
نموذجية من الصلب وضع تصميمه المصمم في مدينة نيويورك
احد مصانع الحديد والصلب في بريطانيا — وهذه المنازل
بنيت من مواد تقليدية قد تبعت أيضاً نموذجاً تقليدياً ، صلباً معيماً ،
فان لها ذوقاً جميلاً خاصاً يتناسب تماماً الطابع الاعلى كما أنها
منسجمة تماماً في الشارع العادي سواء أكان في المدينة أم في القرية ،
ولا يعتبر تقليداً من شأن المنزل الذي وضع تصميمه المستر جورد
حين نقول أن جدرانها من الصلب وله حائط خارجي مشيد من
الطوب الأحمر يرتفع إلى حذاء الدور الأول ، وسقفه عبارة عن ألواح
من الصلب تعلوها طبقة من الفير ، بل انه لا يقل روعة وجمالاً عن
غيره من المنازل الدائمة . وقد وضع المستر جورد كتاباً في تصميم

النازل في الخارج والداخل في حدود المستوى الذي قررت الحكومة للعمل وسيكون هذا تأثير فعال في تخفيض مصاريف بناء المنازل في المدن القادمة ليس فقط في بريطانيا العظمى بل في العالم أجمع .

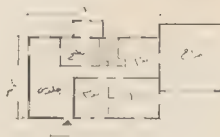
وقد عملت مثل هذه المنازل في أمريكا وبيت على قواعد من الطوب الأحمر أو الخرسانة على هيكل هذه المنازل من خليط معدني خفيف ليسهل حمل الأجزاء وتثبيتها . أما الحوائط والأسقف فتعتمد بالروح من اصحاب المدهون ببيوت القرن التي لا تتأثر من الحرارة ولا لرطوبة ولا الأحاسيس وكذلك تصنع ألوانها رابضة ومن السهل جداً على ردة البيت تنظيفها . أما الأرضيات فقد عملت من لياسة أسدينية فوق لذلك حيث يسهل إصقافها من أرضية الكالسيوم المصنوع فوقه .

وقد روعي في تصميم هذه الدفن أن تكون حجرة وسطية حيث تبالأرض الباردة تكون سهلة التنظيف ، جنبه منظر أما المداخل فقد جعلت بكل مدخله السببية من وزن كهربائي وفتحة متحركة للعصيان والتهوية . نعام التمشيد القليل وتلاحة كهربائية معدة للكولات

وكذلك حجرة حمام عوص للعصيان وبهيو ومرحاض ومن ستراد خاص لم يكون بالمرأه ماء بارد ، ساحل باسشور

وعلى هذا حجرة للبيت مهيأ في هذا النوع من الدفن خفيفة التي يتم عملها في المصانع قبل تركيبها في الحجرة ثم تذهب إلى الساحة والاشجار

نهر حماد



ضائقة السكينة في اليهود العربية
وآراء في معالجتها

الحفزة صاحب العزة صهييلك كمال

مكبر هندسي بدرجة دهم

قدم هذا بحث جليل، هام، أصلي،
شكاجه كنه، مبدئي، في بحثنا في الإسلام
العلمي في الثالث والعشرين من
الـ ١٢ من أيلول ١٩٦٤، وبحث في
مجلات لحة السكن الصحي والاقتصادي وقد
حول وصوله إلى بحث مأمراً في انشاء المؤتمر
والنصر في حيث به بنية ابحاث المؤتمر.
وبسرع المارة ان نذكر هذه البحوث التي
ذلك من العائنه الكبرى التي تساعده على حل
مشكلة الناجم والمصالح أو المآلات
من المارد الصمود.

سکر تیر الشعرو

• نوبت :

ليست ضائقة السكن والاسكان، المشكلة الحادة التي ينفرد بالشكوى منها شعب معين دون غيره من شعوب الأرض. فتدور المشكلة أحياناً لا عامودية، وتقطع في صفوف اللاجئين من الجماهير العاملة والطبقات الدنيا والوسطى من جميع الشعوب ولا تنفك حالاتاً دون انتشارها، الحار، أو الحال، أو تلك الأعمدة الاصطناعية التي نصبها لاسيما لتتصل بين حدود شتى دولة وأخرى. وقد دست هذه المشكلة وموجات في كثير من بلاد العرب بكثير من العناء والأهـم، وبدلت في سبيل التخفيف من وطأها جهود قائمة وصدعت وأقيمت مبالغ حسيمة، فلا عجب إذا توهم مندسو العرب في يومهم الثالث هذا، لاسيما هذه القضية الخطيرة المتعلقة بعيشه وصره ورفاهية الأكرث من حاله من شعوبه، عبقصوا أساسها وبواضعا، وتندروا لها سبل العلاج والحلول.

● نواعه مختلفه من ضاغطات الكلى :

ولا يقتصر البحث في مشكلة السكن على معطلة قضية أوثاك الناشئين العورس من فئة «عمال ومشرطي في كل مدينة» الذين تراهم إذا ما حلت الظلام كل ليلة لا يجدون أنفسهم من مأوى يخافون إليه ويبتون فيه الشوارع والحدائق العامة وساحات الميادين غير مشرورة ويتجمعون في مجموعات في مشكلة محدودة الواسعة ومهمومة الشمل أبعد من ذلك حداً وأوسع مدى، وعندي أنه من ضروري للسكن في بط الألب - منتج - ومن لوصوب الدراسات إلى حلول واقعية تتفق في تأثيرها مع بواعث المشكلة من أساسها «أن تغير باديء ذي بدء بين نوعين مختلفين من ضائقات السكن، كثيراً ما يغيب عن البعض التفكير بينهما».

١- فأنزع الدول : ذلك الذي يمكن أن ندفعه 'يوح' ص. ١١ المؤقت من أزمات السكان . وتحتل
طوره هذا النوع في الأساس أثر شوب الحروب عليه واختلاف توازن الأقطار في الدولة عندما تغلب مواد
ولادة نسبة الزيادة من الأنواع المتجددة ، وترجع لأسباب ، وأهمها عمل وتكاثر الحية الأخرى . ثم يؤدي
بدوره إلى توقف سبي في حركته ، وتغير ، وإلى تنافس مطرد في دور السكان وصعد مراتب أسماهم ودرجات
'إيجارها' . وقد يزيد من شدة وطأة هذا النوع من أزمات السكان نتائج حركات الحروب مع من حارب في بيوت
وغيره من المجتمعات ونشأت ، كما يزيد في تعقيد 'عاش الأحياء من السكان' من ضغط و'و' حارب من

[illegible]

● حبل المزمج

١ - فالنوع الأول من أزمات السكن يمكن به أن يصحح عن طريق تشجيع الفرد المقيم، وعن طريق مساعدة تأسيس الشركات الإنسانية التجارية التي تحد في حيز الزرع والاستثمار، مشجع على هدف رؤوس أموالها بأعمال هذه الأزمات لتؤمن إجابة، عابثاً، وذلك «طالين الذين ينتهون» هذه، به، بكيفية دفع أثمان، تنوفر لهم من دور دور حصول الامتيازات ائتمانية لا تشتهل لهم. واعتقد أن تعال في القوانين الاقتصادية الحديثة في عمل «المنظمة الاقتصادية» التي كدليل وكاف تفرغ هذا النوع من صناعة «السكن» مع برمن وشكل ساهمي. بعد عودة الظروف الطبيعية إلى حاله، وأن الأساليب «الطريقة» التي أدت به، وليس من شك في أن كل - هذه - مباشرة بتفهم الحكومة، للامتهن في هذا الموضوع. كاستييل الذين يواد الأزمات الضرورية للبناء، وتحد - ساهم - والمبالغة دور احتكاكها، وتخصيص حصص عسرات بأدوم على أعمال هذه وغير ذلك من أنواع هذه الخدمات - كل ذلك من شأنه أن يزيد من نسبة هراج هذا النوع من الصناعة، وأن يوسع في تعمق حقله، وتدة منها إلى عدد أكبر من العاملين الذين قد تكون أواردهم المحدودة سبباً ليرددهم بين الأحياء والأفراد فتشجعهم من خدمات الحكومة هذه على قطع دابر التردد والفسخول في غمرة أعمال البناء غير هيايين.

٢ - وأما معالجة النوع الثاني من صافات السكن فلا يمكن أن يتم مثل تلك الجهود الحديثة، وما أعددت الحكومة المحدودة. ولا اعتقد أن حذر - مع - وتعال في القوانين الاقتصادية الحديثة بكيفية لتخفيف شيء من حثيث ووطأه. والحزم من الدخل السكاني لتأمين الضروري الأساسي من تكاليف معيشته، ليس موضع يمكنه فيه دفع الزرع اللازم لأداء وحال المسألة عنه، سبباً، أمواله في هذا الصنيع، وهو - صافاً - عن حق طلب اللامحتمل عنه في قول له من وأعطى تأخذ بمبدأ «الضريبة» فاشكاه - إذاً، - ليست مشكلة فيه حسب - وإذ هي - لأصافه إلى ذلك، بل وقبل ذلك، مشكلة اقتصادية واجتماعية على نطاق واسع - وهو - تحت نفس سبيل عدم لاس - من في الجهود الحديثة والشركات الإنسانية، وإذ هي - طرق تعامل الهيئات الزميمة والاشبه، وسمي - والجهود - الشبه - تنظيم وتنسيق وتعميق الخطة والمشرع - الاحكام التي تستهدف تحقيق ذلك من محدودية الشك. واعتقد أنه لا يمكن معالجة هذه المشكلة الخطيرة بشكل واقعي وعلى من تسجل للدولة تمرد وسببها، وتشرعها، تدخلها مباشرة - وحدها - يمكن استئصال شأفه جميع الخدمات التي كد يكون من المؤكد تشوهد - له - الجهود المشككة للمدونة لتفرض هذا النوع المستحكم من الصناعة، ولتوصو إلى - تنج - بحرية معقولة في هذا - الكه - لا - من شن حملات صادقة - ككرة في جبهتين مختلفتين، وبأن واحد.

أما الحل في الجهة الأولى، فعلى الدولة عدمه لوائح، وسعي - زرع - مستوى معيشة لأغلبية الساكنة من الشعب، وبأنهذه - لها - الآلية - شراكة بحيث يصبح، يمكن هذه الأغلبية تأمين ذاتها خارج أية من دور صعبة ثلاثية - وإنما الحل في الجهة الثانية - فعلي - الفهم - - علاه دور سكن - - بهدم - سعي - خصص تكاليف شدة - له - البند - إلى أدنى حد على مستطاع بحيرة - يصبح - بالكل - أكبر عدد ممكن من طرقات المحصور عليها والتمتع بحرية دون صعوبة

وست اعتقد أن الحل - هذه - لا يخط في بحث شيء - سوي - المتعلقة بهذه الأولى - موضوع - في مستوى معيشة

شعب وودعه فرد في الشريعة . ومع علاقه الاساسية بالمشكلة التي نعلم ، ودر ان حله يشكل ركنا اساسيا من حل صانقة السكن بمفهوم الشغل الذي نشره الله ، وديهم حله الخاص في حله عن نطاق اختصاص هذا المؤلف وموضوع اهتمامه المباشر . ولذلك فسنأقصر في هذا الباب من بحث هذا على مدخل موضوع الحلة الثانية من الاعمال والديني للاجابة بغير على اسئلة احدى كيف يمكن عمل على تخصيص تكاليف دور السكن الصحية اللازمة إلى ذوي الحدود المعقولة بحيث نتج لا كبر عدد مستطاع من جهيز شعب سكنه والاستفادة من جهيزهم وفوقه .

● كيف يمكن تخصيص دور السكن ؟

موضوع تخصيص تكاليف دور السكن موضوع واسع ومشعب ذو جوانب عديدة ، ولا يمكن ان نغطيها جميعا في هذا المؤلف . لذلك فسنأقصر في هذا الباب من بحث هذا على مدخل موضوع الحلة الثانية من الاعمال والديني للاجابة بغير على اسئلة احدى كيف يمكن عمل على تخصيص تكاليف دور السكن الصحية اللازمة إلى ذوي الحدود المعقولة بحيث نتج لا كبر عدد مستطاع من جهيز شعب سكنه والاستفادة من جهيزهم وفوقه .

عامل الأول : تكاليف الأرض عامل الثاني : تكاليف البناء عامل الثالث : تكاليف التمويل وتبعاته

وسأتناول فيها على كلام من هذه العوامل بالبحث والتعليل على افراد

● العامل الاول : تكاليف الأرض

شكل ثمن الأرض يؤثر في تخصيص دور السكن فها قد من ثمنها للدار وهو ما يدعو مؤثري دور تكاليف السكن ، أحط كثير في المدن منه في القرى . وقد بلغت أسعار الأراضي في كثير من المدن العربية اليوم ارقاماً حوسداً خيالية تكاد تهدد بهش كل مشروع سكني كذا . يستهدف هذا عدم تكاليف المباني التي من الأراضي على حصة شريفة معقولة تصبح دلائل على كبرها بحيث لا يمكن ان يكون دورها من أجله .

لذلك فلابد من عفة كأداة في سبيلها ؟

في اقدم ما وجدناه من ماير اعتقد ان من شأن تخصيصها المساعدة في الوصول لهذه الغاية

الفرير الاول : من الصعوبات عظيمه الحد من امداد السكن في المدن ، وفكرنا في ذلك من قبل .

في ذكره من حيله من المدن ، فوجود الصناعات داخل المدن يسبب ازدياداً غير مستحب في الانحاء العالية . ويؤدي إلى ارتفاع قيمة الاراضي الى حدود غير معقولة . لذلك فلابد من عفة على ذلك الأمر .

وعلى الصناعات التي خارج المدن ، هذا ضغط ، ويرى ان ذلك لا يخدم ، ومنه ان لا يكون هناك علة تلك الصناعات في . حتى بعدة من حلة المدن شكل أكثر ملائمة لمرور الصناعات والاداءة والرفعة .

لصان زيادة قوتهم الانشائية في عملهم اليومي .

الفرير الثاني : انما عديت في بعض تعريه سياسة وعية عبيده لأجل لاستهلاك الاراضي بحيله من

التقرير الرابع تصنيف مباحث هدم الأحياء القديمة في لندن قصد التحميل والتنظيم مع مباحث الإسكان الصحي للقطاعات الشعبية بحيث تضمن مصلحة السياسيين ولا تتعارض . وأقصد من ذلك ضرورة قيام الخدمات قبل تنفيذ أي مشروع هدم لأي حـ من الأحياء القديمة تأمين إنشاء وحدات صحية جديدة كافية لأواء العائلات الدرجة من البيوت المهدمة . ولعل هذا للتدبير . إذ تم إنشاء هاتان : هو أولاً يفتح الانتقال بحد من العائلات الفاقدة بتلك الأحياء القديمة المزدحمة من وسائل الصحة والراحة إلى بيوت حديثة أنشئت على أساس حسن تلك المؤسسات ، وبذلك يساعد شيئاً من حل حـ من مشكلة السكن العامة . ثانياً سيمكن تخفيض تكاليف استهلاك الأحياء القديمة تخفيضاً كبيراً بالنظر إلى أن تأمين إنشاء البيوت الجديدة قبل تنفيذ مشروع هدمه يحفظ العطب على السواء القديمة ويتول من قيمتها الفنية بشكل طبيعي .

واعتقد أنه من الخطأ العادح أن تنكس الديدات الآتية ، يعطي نتائجها عدم التحميل والتعميم إلى الحد الذي يدفعه المباشرة بهدم الأحياء القديمة قبل تأمين الأحياء الصالح للتأجير فيها . ومن المؤسف أن يرى هذا الخطأ تكرار في كثير من المدن العالمية فيكون النتيجة المباشرة له زيادة حادة في مشكلة السكن فيها فضلاً على إبداء سبب اضطراب قسم الأحياء المهدمة للحيوية إلى الأحياء الأخرى والأزدحام فوق المزدحمين من سكانها الأولين فيرقع ذلك من تأمين أحياء جديدة ، دعم قديمها وتدابيرها ، ويسم أمام مشايخ التنظيم والتجديد التي تقصد هدمها فقام بها فقامت به جديدة فدخلت دون تنفيذ الجديده منها في المستقبل .

• العامل الثاني تخفيض تكاليف البناء

وهذه هو العامل الرئيسي والأهم الذي سوف على تخفيضه كل اقتصاد حقيق في طرح تكاليف دول السكن الهئية . على أنه من بعيد قبل الخوض في شتى تشعبات البحث وتقاصيده لا بد أولاً من تحديد المبدأ الصحي الذي عشناه من أجل مشكلة السكن في نطاقها الواسع ، وما هو الحد الأدنى للشرط الأساسي التي يتقيد وحول توددها في كل . تبصير ملاحظاً للسكن من جانبين الاجتماعي والصحي . وهذه الشروط الأولية ، تعدد ، يمكن إجمالها في البنود التالية

يتم أن تكون سعة البيت من حيث مساحة والجح الكليين ومن حيث عدد الغرف والنزول مستوفية لحاجات معيشة العائلة العادية وكافية للمأوى وإجابتها الاجتماعية .

بـ أن تكون فيه (وخاصة في المجتمعات المتخلفة) إمكانية استقبال الزائرين من الجيران ، كل على حدة ومآل وحده .

جـ أن تكون عدد غرف النوم فيه كافية لتأمين تفرق المتزوجين عن غير المتزوجين والأثاث عن الذكور .
 دـ أن تكون جميع غرفه منفصلة ، نور والهدوء وشروط تنبه ، اسكافية وري الشمس في حسن سعة التهارة على الأقل .

٥ - أن يكون مستوفياً لوسائل الصحة اللازمة يؤمنه تأميناً كافياً بحيث لا يفتقر من غير ما يجب توفيره من الخدمات والعمالة من البيت دورب تدبير الزواجر لتكرهه ومعارف الصلة لأى حرفة . وأن يكون له الحارة مؤمنة فيه

و - أن يكون متيناً في بنائه ، متيناً من غير اصداء وصوت ومن سرعة انقراضه . في الحديقة قدر الامكان .

١ - أن يكون فيه أو حوله أو فيه مساحات كافية لقلب الأطفال ورياضتهم بهواء الطلق .

هذه هي الشروط الأولية الأساسية التي تستند بموجب توفرها في كل بناء ليصبح مستوفياً لمتطلبات السكن صحي فكيف يمكن تأمين المصروف ١٤٠٠ ر. هـ . فان راسع بأقل ما يمكن من التكاليف

ويدل على أن عناصر الامانة على هذا السؤال عديدة ومتشعبة ، والتدابير الممكنة اقتراحها للوصول إلى هذا الغرض وفيرة . ولذا نأخذ أساساً لأجلها ومعالجتها تحت ثلاثة مود رئيسية .

البند الأول : تدابير تتعلق بالتصميم . البند الثاني : تدابير تتعلق بالمواد .

البند الثالث : تدابير تتعلق بأساليب ووسائل الانشاء .

١ - التدابير المتعلقة بالتصميم

أما التدابير المتعلقة بتصميم مشاريع الاسكن ووحدات السكن فيها والتي هي من شأنه توفير من تكديف البناء ، فأربعة أخصها فيما يلي :

التدبير الأول : يجب تصميم دور السكن على أساس تأمين أعظم فائدة ممكنة من كل جزء من المساحة المتاحة والتوفير قدر الامكان من كل جزء لا فائدة مباشرة منه

ويمكن الوصول لهذه النتيجة ، من خلال التوجيهات التالية :

١ - الاستعداد من مسبقاً لتعدد نوع الاسكن - فكل واحد من هذه الحالات الثلاثة على الجمع بين مرتبة الجلوس والطعام ، أو الجمع بين المطبخ (إذا كان مستوفياً لشروط النظافة) وغرفة الطعام ، وما شاكل من الحالات التي يمكن جمعها دون تأثير هام براحة المائلة في معيشتها .

٢ - العناية بتخفيض ما ندعوه عادة بالمساحات الميتة في البناء (كاللشبي والطرفات المورقة وغيرها) إلى الحد الأدنى الممكن

٣ - وجوب دراسة أساليب تأمينات مع تصميم لاجل تأثيره على شكل وريث . - انتهى وقد يمكن أن تؤدي إليه مثل هذه الدراسة من توفير في بعض المساحات التي قد يظهر عدم وجود فائدة كبيرة منها فاعتبرت هذه الأساليب

التوفير الثاني يجب سعي تعديل مصطلح تطعيم المدن ليعبر في بعض المدن بنية على أن من حيث أكثر مرونة وملائمة لتقصير الاقتصاد في تصميم هذه الأسكنة بما لا يتعارض مع شروط صحية والصحية التي تحل

وعلى سبيل المثال في الأردن أن أشبه إلى مساهمة التمتع بخدمات دور السكن في وسطه مثلاً بتحديد هذا التمتع بدلاً من الإلتزام كحد أدنى ببناء وحدة في دمشق لأقل من أربعة عشر كائناً وهو في دمشق من عائلات الساء في دمشق بأربعة عشر عاب في دمشق، ومع أني لست من محبي الارتخاعات للتخفيف إلا أني في مجال البحث عن وسائل لتخفيض تكاليف البناء لا أحد مما من التساهل ترى هل نة ضرورة فنية حقيقية تستوجب كل هذا العرق وكل تلك الزيادة في التكاليف مع أن الحالات الجوية في كلا البلدين تتكاد تكون واحدة ؟

وحد مثلاً آخر بتحديد الطلاء المسطحي ضرورة حمل مساحة أف عرق في البناء لا تقل عن خمسة أمتار مربعاً ونظام البناء في دمشق يرفع هذا الحد الأدنى إلى اثني عشر متراً عاماً. فهل ترى هذا ضروري في جميع الحالات ؟ بدراسة واقعية تكثير من مشاريع الإسكان المدة والخدمة التي حققتها بعض رقي بلاد العرب، ثم أن أنكره لا يخلو من عرقه واحدة (أو أكثر في بعض الحالات) فإن مساحتها عن هذا الحد المسموح. فهل من الضروري إذن أن يفيد أفضلاً نحن نعلم هذا بعيداً في الوقت الذي نحن أخرجوه إلى الاقتصاد المقبول من تلك البلاد الواقعة القليلة ؟

التوفير الثالث يجب لتأمين قدر الأعظم من الاقتصاد في تكاليف البناء أن نطو دراسة مشروع الإسكان وتصميم وحدات السكن على أنس أحسن شمل. ولقد نشر فيما سبق إلى فائدة مثل هذا التصميم الإيجابي بالتوفير من تكاليف البناء. ومع ذلك فليس يجب أن هذا النوع من التصميم يفسر إلى نوع العلاقات لأمر أدبه - له أثر بليغ في التوفير من تكاليف البناء أيضاً وذلك من ناحيتين هامتين :

الأولى : ملائمة حجم عدة وحدات سكن متشعبة في بناء واحد والاستفادة بذلك من التوفير الحاصل من اشتراك بعض الخدمات والخدميات المختلفة المشتركة في البناء والاساسات لوحدة وغير ذلك من عوامل التوفير .

والثانية : مساعدته لا يمكن إنشاء وحدات بناء للخدمات الخدمة المشتركة كالطبخ والطعام وبيوت الغسيل ، وملاعب الأطفال ، وما شئت ذلك (كحرم من البناء) مع البناء في المنطقة الواحدة المشتركة للاستفادة منها جميع سكان تلك المنطقة ، وتوفر بذلك من مساحات وحدات سكن باملة تلك الأقسام المصنوعة ، فائدة تلك الخدمات في بيت كل منهم على أن إنشاء مثل هذه المرافق المشتركة ، على العكس ، لا يستفاد منه على شكل الأثر إلا في مشاريع إسكان العام الواسعة النطاق أو في مشاريع المنظمات التنموية الجامعية .

التوفير الرابع : وجوب الاستفادة في تصميم إلى أقصى حد ممكن من التقدم في العلوم الهندسية سواء كان ذلك في طرقات حديد المسارات أو في مواد والوسائل الجديدة التي يستعملها في توفير من تكاليف البناء .

حيث أنه من ناحية واحدة فإن التقدم في العلم الحديث في سائر الفنون من سعة مدعيات مريحة عن مدى تأثيره على اقتصاد في البناء وعلاقته ذلك مع التقدم في الأبحاث التي قد تفسر إليه . وعلى سبيل المثال أود الإشارة إلى

مطربات الخرسانة المبرق احمادها التي بذت الدراسات والاختبارات شأنه على معدت لملات الهندسية القرية منذ نحو عشر سنين والتي يدعو أن استعمالها في البناء من شأنه أن يوفر توفيراً كبيراً في كميات كلا الخرسانة والحديد اللذين للسوف والجسور .

ولكن تري هل يمكن تأمين هذا الاقتصاد عند اشاء دور السكن ، شكل على وحشي ، نسبة لما تقتضيه عمدة الاحاد المسق من تشكيل احادية ؟ ان الحجة على هذا باعتدادي لم تم بعد ومن الضروري ترف نتائج التجارب المتعددة الحاربه في هذا الموضوع في شتي محله . انه لا اليوم ، فل يمكن توسعة الانقضاء على استعمال للتوفير في أعمال البناء .

● ب - الترابر المتعلقة بمواد البناء :

وهناك ثلاثة تدابير تتعلق بمواد البناء ، أعتقد أن في العمل على تنفيذها ما يؤدي إلى تحقيق توفير مهم من تكاليف البناء الأساسية . وهي :

الترابر الاول : وجوب توجيه البناء العربي نحو استعمال مواد البناء المحلية قدر الامكان والسعي للحد من استيراد كل ما يمكن الاستغناء عنه في منشأنا من مواد البناء الأجنبية . وذلك ضروري من ثلاثة وجوه :

١ - لأنه يؤمن الداء بأرخص المواد الموجودة قرب موفه المنشآت دور الاصطراط للبلاد إلا على القليل من اللواد المدنية وبعض الوسائل الفنية التي لا مناص من استيرادها من الخارج .

٢ - ولأنه يساعد على الاحتفاظ بثروة البلاد المالية والاقتصادية وعدم تبديدها في الخارج بما قد يمكن الاستغناء عنه .

٣ - ولأنه كما يضمن نمو حقل واسع من صناعات محلية لا ح مواد ااشية حديثة قد لا تكون موجودة في البلاد العربية في الوقت الحاضر ، ويساعد في امكانيات رفع مستوى معيشة العمال .

الترابر الثاني : وجوب تضيق وتكثيف الجهود العلمية في جميع الكليات الهندسية في البلاد العربية وتنظيم الاستدرة من مختبرات فحص المواد فيها لاجراء دراسات وتجارب فنية واسعة النطاق تسهّل تحديد وسائل استعمال المواد الاشية المحلية ومجان استيرادها في حل مشكلة السكن على أهم وجه ممكن . وهذا كان المذكور الدروسي نشر بعض النتائج لبعض الاختبارات التي قد تم في مختبر كلية مواد الأول في مصر قد خرج فيها أساليب حديثة لاستعمال بعض المواد الموجودة برخص في مصر . يجب اعتقاد أن من واجب الحكومات العربية أن تساهم في تشجيع وتحويل مثل هذه الدراسات في جميع الكليات الهندسية الموجودة في مصر و بيروت وحلب و بغداد ونظيماً على أساس تعاوني والاستعانة في نشر النتائج وتبادل المعلومات شأنه في ضمن النصوص إلى الاهداف المنشودة من قبل العرب وفعبر سبيل .

التقرير الثاني - من اذقانة الحكومية على اذق و سعي و ويرج جميع مواد البناء سواء من المشج
محليا أو المستورد من الخارج وذلك ليعمل للاستفادة منها في أعمال الاشاء العامة بشكل يكمل مصلحة المستهلكين
وللمستثمرين على السواء .

ان هذا التقرير ضروري لحل مشكلة السكن حلا حقيقيا وعلى مقياس واسع لمصلحة ذوي الدخل المحدود .
فكثيرا ما يطعن ابناء الرعي على منتهى بعض المواد الأساسية في الظروف التي يزيد عليهم فيها ضغط الطلب على
المساكنات العرض ، فيمدون إلى دفع اسعارها متعاقبة وترجعهم إلى الأكتاف قذرا لا إلى الأكتاف حاجة من
المستهلكين . واستند ان مشكلة السكن على مثل هذا لتعلق الواسع الذي يربطه هو من المطورة والأهمية للسكان
المجتمع العربي بحيث لا يمكن ترك أمر تخفيفه تحت حجة حتمية الحثوث ومساكنات لمساكين من الثمار . وإذا حاز
أبناء من الحرب فرص مثل هذه الفرصة لمصلحة المنشآت العسكرية والحكومية في جميع البلاد العربية ، فليس من العسير
ولا من المستبعد ان يطلب فرص مثل هذه الفرصة فيها بعد الحرب - كما هو حاصل فعلا في أكثر بلاد المغرب
وعلى رأسه المغرب الأوسط - هذه المنشآت والمباني والأشياء التي تستهدف تخفيف أعباء العام وتأمين الحاجات
الأساسية الأولى لسواد الشعب قدر الامكان .

وان فيما يخص في الولايات المتحدة ، في الأشهر الأولى من هذه الحرب ، من عيار في جميع مشاريع الإسكان
الواسعة التي كان يترتب فيها هدر ، على أن الغالب قانون الإقذاع على مواد البناء بعد فوز الجمهور في
الانتخابات التشريعية الأخيرة ، قدس بلبه بمقدار لا يتعدى في كل مجرود قدره في هذا السبيل .

ج - التاثير المتعلق بأصايب الاشاء :

وأما التاثير المتعلق بأصايب الاشاء ودرته والتي تُعقد أن من شأنه تعيدده المساعدة في تخفيض تكاليف
البناء تحفيظا أساسيا ، فهي ثلاثة أعدها فيما يلي :

التاثير الاول - يحول تنظيم عملية تعيدده الاشاء مشاريع الاسكان حجة وعلى مقياس جمعي واسع قدر الامكان
وذلك لتأمين التوفير من التكاليف الناتجة في عمليات الاشاء كالفرقة العامة ، استعمل الأدوات والمعدات ووردت في النقل
والوسائل الفنية الأخرى وبذلك أنشأ بناء بخلة في التوفير من جهة ، وادخلت في حيزها كدست كدست
الاستفادة من تسويق وتجميع مخزون الحرب وتوزيعه ، ومن إمكانية استعمال الأدوات على مديتها في شتى جوانب
الحمل بحيث يمكن استعمال كل ذلك لتأمين اقتصاد في مجموع تكاليف البناء إلى الحد الأقصى الممكن .

التقرير الثاني : وجوب السعي لتوحيد الأقيسة والأبعاد لأكثر القوازم والأجزاء ، قوله ان من شأنه في
البناء على نطاق واسع يعالج الترويض منه إلى أدنى حد ممكن . ومن شأنه التوحيد وتيسير ، بدأ يمكن
منه ، من شأنه ان يشجع على عو ساعدت كثيرة في البلاد العربية تستهدف منه وبمجرد مثل هذه القوازم والأجزاء
ماثلة بأرخص من تكاليفه ، وهذه القوازم كما كان من شأنه أنها تخفيض كثير من تكاليف البناء في عدد هائلة
الحاصلة في استبدال ما يستوجب استبدالها منها بغيره دون عتاء .

التقرير الثالث : الاستدانة من صعدة البيوت المحاطة ضمن الحدود المنسجمة مع مصلحة الاقتصاد الوطني .

فكثيراً ما تطلنا المجلات الفنية والمنشآت الخاصة بدعائيات واسعة عن أنواع وأشكال مختلفة من البيوت المحاطة في الصامع والتي يمكن فلها وتكرير في موقع بلادهم خلال أيام فائض . وقد تكون حصص هذه البيوت المحاطة في بعض الأحيان العرب الأكثر من الزايا والمطامير التي يسمونها أمحاطها ، إلا أن لا نعتقد أن مثل هذه البيوت يمكن أن تساعد في حل مشكلة السكن في البلاد العربية ، وذلك لسببين هامين :

الثاني. هو أن أكثر هذه السوت المصنوعة تتلأه تصميمها مع أجوب مبيشة العرب وقد لا تنطق بالعنسة
الوضع الحاضر على الأقل ، مع أجلوب مبيشة السواد الأعظم من الشعب العربي .

هذه هي أخص التدابير التي اقترح بمحادثها لمكافحة علاء تك. ف. ا. إلى مدى الحدود مبنية لتفويض العمل
الأكبر من طقات الشعب العاملة التي كانت شرارة أو استجارت تلك الدول. ضمن حدود تدب مع صلة وإ. د. م. سوي
وليس من الدول تقدر مدى نسبة جميع الحقيق الذي يمكن أن يأتي في تنفيذ هذه التدابير في هفتا سال الدول
إلا أنه يمكن الحزم على كل حال أنه إذا حسن التنفيذ سيكون هناك وسيؤدي توسيع حافة الدرس على أفضاء إلى
شعور عدد عظيم من أولئك الدرس كانت موا. د. المحدودة في التي في تحسن في هفتا على شرارة. تتم.

إلى خشي من تعدد تحقيق ذلك. ولكن لا بد، كسابق الذكر، من دليل جوهري أدى في جبهة سكوت
الأخرى من أجل تأمين زيادة قوة هذه الطفرة شرارة. ولا بد أيضاً من دعم يمكن انحصار إلى الجميع من تنظيم
تحويل منه إلى الأسلاك على نطاق واسع. شكك كاهن تحقيق هذه الغاية، لأنه لم يتمكن من استطاع وهذا هو
بنا إلى مشكلة التمويل، التي ستعالجها فيما يلي.

• العامل الثاني : نظايف التحويل وأسابيب التظير

هذه الأساليب شامكان يمكنه قول المشايخ العامة الكلمة التي ستدفعهم جميعاً بطلان الشك
أولها عن طريق الأفراد وشركات الاستشارة التي تخطط لتوصف رؤس أموالها في تلك المشاريع للحصول على
القوائد والأرباح الممكنة لقاء هذه الخدمات .

وإن معاراض طريق قيام الحكومة الدولية في ضوء مبادئ الأمم المتحدة ومنظمة الأمم المتحدة للتعاون في تلك المشاريع مما يوفر لها من إمكانيات لتحقيق تلك الخدمات.

هذه من مدرّس الأعراب يمكن نوصف إلى أفسس ، في قنوص ، في سكي نادى ، يمكن من تكاليف !

● ١ - الأسلوب الأول : التحويل الحر

يسمى أن الأسلوب الأول في تحويل مشروع الاستثمارية، وهو أنه بعد إقامة جسر في نهر بين اثنين عدد عظم من القرو والمشاريع العامة في المدن، وفي حالة ذلك النوع الثاني، الوقت من صفات السكن أكثر إليه، وطلب
دقة هذه، إلا أنه لا يستطيع أن يسميها بصفة عامة في حل، نوع المزيج من شبكة السكن، وهو لهذه توفر
المكائبات موزعة في السكن في بلاد، أن أصحاب رؤوس الأموال إلى هذه المثل من الخدمات وتحاول
الحكومات التي بعد ذلك في هذا المجال، على إنشاء بصر، في تسليح أنجح الأفراد والشركات
التي تملك في المثل، أو المثل في هذا المجال، مع أنهم في نوع مساعدات والإعانات تضمن هذه الأرباح
السكنية وتستخدم في جبرها بعدة طرق، من أجل تحديد هذه الملامح والمساعدات التي تقدمها الحكومة
لتشجيع تحويل الخ لمشاهدة في حل شبكة السكن في مختلف الملامح، أو تحديد هذه الأنواع المالية.

١- اعادة كل من مشيئة - كمال - عماد - محمود أو - بلسم تحتلف قيمته باختلاف قيمة الدار الذي انشاء .

٢. تخفيض عدد الممرات ورمي الحركية التي من شأنها تمكين تسكينها باليد، و شجيع اداء درس على الماء.

٣- هذه التكاليف والمصاريف التي لم يدرجها الميزانية العامة للدولة ولا ميزانية هيئاتها، تساعد في تحديد أسعارهم ضمن حدود مقبولة.

٤ — تقديم قروض لأجل بعيد وفوائد محدودة أو عن طريق الرهينة للأموال، وشركات التجارية أو الجمعيات (مالية) التي تتخذ على عاتقها إنشاء الدور بموجب مشاريع ومشروط توافق عليها الحكومة.

۵ - تعذیر اعمالت الخوارج من بعض حذوهم و دواهم صحت حذوهم لا یصح لهم دخول دار.

نموذج ، وهو له وظائفه كل من هذه الاعانات والمساعدات المختلفة في تنشيط حركة البناء بالنسبة لقيمتها ودرجة أهميتها من جهة ، والنسبة للمكيفة التي تتم بموجبها وصولها إلى مدى استحباب الحفنيين من جهة أخرى .

• ٢ - الجانب الثاني : التمويل الحكومي

وأما الأسلوب الثاني فيقوم على أساس تولى الحكومات والبلديات ذات العلاقة تأمين الأموال السكانية لتمويل المشروع السكنية التي يقصد من تنفيذها حل مشكلة سكن الطائفة الفقيرة في مشهولها الواسع .

ويمكن للحكومات الحصول على هذه الأموال بالبلجوء إلى إحدى أو كل الوسائل التالية .

١ - رصد مبالغ في ميزانية الدولة والبلديات لمثل هذه الأغراض العامة وتمديد القروض عن لفروض المعقودة .

٢ - عقد قروض أهلية بضمانة الحكومة لهذه الغاية .

٣ - الاستعاضة من الأموال المودعة في البنوك الحكومية أو شركات التأمين أو ما مائل من المؤسسات المالية بغواتد بسيطة .

٤ - فرض ضرائب خاصة تستهدف لحل مشكلة السكن على أساس مساهمة اجماعية بالأحد من معهم ومساندة من ليس معهم .

وأما تنفيذ المشروعات الحكومية فيمكن أن يتم إما عن طريق إشراف المؤسسات البلدية المباشرة (كما جرى في كثير من الأقطار الأوروبية بين فترة الحربين وكما يجري اليوم) ، أو عن طريق الوحدات التعاونية المشتركة (كما هو في العادة الحال في روسيا) وفي كلا الحالتين يمكن الاستعانة ببعض المتقدين أو الشركات الخاصة لامتياز بعض الأعمال المعينة . وتجري عمليات الإسكان في هذه البيوت المنشأة بواسطة المشاريع الحكومية ، إما بينهما لقاطتها على أوسط توزيع خلال عدد معقول من السنين ، أو بتأخيرها للمحتاجين إليها بأجور محصنة معتدلة . وتختلف طريقة تأخير هذه الدور في مختلف الأقطار والمدن ، ففي بعضها تعين لها أجور ثابتة ، ولو محصنة ، تقاسم مع سعة الدور ونوعها ولا تتأثر بدخل القاطن في هذه الدور . وفي البعض الآخر (ومنها روسيا) تتفاوت هذه الأجور لنفس الدار الواحدة بتفاوت دخل العائلة السنوي التي تقطعا بحيث يرض أن لا تزيد عن نسبة معينة من ذلك الدخل ، تتحدد على الأغلب ١٠ ٪ .

• أي الأسلوبين يحسن بنا أنه نرغب ؟ ... ؟

ولابد لنا في هذه المرحلة من البحث من التساؤل : تري أي لأسلوبين يجب أن نختار لأنفسنا إذا صبح عندنا العزم للقيام بأي جهد إيجابي في هذا السبيل ؟

والحواف عتدى على هذا السؤال ، هو أن كلا الأسلوبين ضروريين لنا في الوقت الحاضر . وأعتقد أن مشكلة السكن في البلاد العربية هي من المدة والمخطورة بحيث لا يمكننا الاستعانة عن الاستعانة بأى من الأسلوبين في تمويل حركة البناء والانشاء العامة في كل جزء من بلادنا المتراصة الأطراف .

ولا ريب أن لأشلوب التجويد والاشتراف الحكيمى مراب واحدة في مثل هذه المشاريع العامة التي تستهدف
 البع العام ولا ترمى إلى تحقيق شيء خاص . إلا أن تطبيق هذا الأشلوب يجرى بنوف ولسرحة الأولى على وجه
 حم از صالح من الخبرة الزهريين الذين يتحسسون فأحاسيس الشعب و هميون ما وسعهم المجهود في خدمته من وحي
 وإدراك لحاجاته الحقيقية .

• الخاتمة

أما وقد بنينا هذه المرحلة من دراستنا ، وأدر كما مدى المجهود الحائل ، والمآل الحسيم والتضحيات العظيمة التي
 يتطلبها أمر مكافحة خائفة السكان على نطاق المزمع الواسع ، أصبح من الواجب علينا أن نقدر ، قبل أن نحم هذا
 البحث ، نرى هل تتواري خطورة هذه المشكلة مع تلك التضحيات ؟ وهل يستحق حل هذه الضائقة لمصالحه عمالا
 وفلاحين وتجارا واصفارا وموظفيا والفقراء ما . بذلك كل تلك الجهود وأنه في كل تلك الأموال الحسنة التي يرهق
 كاهل دولتنا المستغنى الناشئة ، في سبيل معاملة صائقة واحدة تعاليناها—وما أكثر ما عدته من ضائقات أخرى تعاليناها ؟

وحاولي على هذه الأسئلة هو ، بلانرد ، بالاجاب . والجواب على مثل هذه الأسئلة في كثير من الأقطار
 الغربية ، قد كان أبسأ ، وبعد دراسات مستعمية ، بالاجاب . وسبيل إلى هذا الرأي الجازم ليس مرده العاطفة ، أو
 التقوى لتعميم العدالة الاجتماعية بين جميع أفراد الأمة التي تقشرف بالإنباء اليها حسب . وأما هو ، وبالدرجة الأولى
 ليفني بأه الطريق الأمثل والأقوم لضمان توطيد ونمو وأرداهار هذا العهد الجديد من الحرية الذي بدأنا سنشقى غيره في
 شتى أقطارنا العربية اليوم . فالعرف اليوه ، في كل ناحية من بلادهم الشاسعة ، يقعون على ضربة أوسع نهضة إثنائية
 إقتصادية في تاريخهم الطويل ، ويحتاجون من أجل دعمها والسير فيها قدما إلى استثمار أقصى ما عندهم من قوى انتاجية
 كائنة ومدخرة . فكيف يمكنهم تحيئة تلك القوى واستغلالها في تنمية ثرواتهم القومية وزيادة انتاجهم ، وبناء كيانهم
 الاقتصادي على أسس متينة راسخة ، إذا لم تتوفر للاسكادين المنتجين منهم ، عمال وفلاحين وتجار صغار وموظفين ،
 أولى وسائل الصحة والقوة لمعيشتهم اليومية ؟ وكيف يمكن أن نندأ أحدا بالملايين إذا كنا نرى أن الأغلبية الساحقة
 منا لا تتمتع بأبسط ضروريات الحياة ، ولا تملك أولى الشروط الأساسية اللازمة لضمان شاطئها وحيويتها ، وصاعدة
 انتاجها بحيث تستطيع أن تقوم بواجب القومي في خدمة بلادها على أحسن وجه ؟

إن طريق الإصلاح المنشود . ولا شك ، شاق ، وطويل ، ملي بالعقبات والعثرات ، مرهق بالنفقات وقد ترتب
 على سلوكه تنظيم سلسلة من المشاريع الجامعة ، البعيدة الأجل التي تستهدف الوصول إلى الغاية المنشودة من تأمين السكان
 الصالح للجميع خلال عشرات متوالية من السنين . فترى ، بعد أن تبنينا سبيل الخير في هذا الطريق . هل يمكن أن
 تسكني ضخامة العقبات والنفقات للحد من عرما على النهوض وتدليل كل صير في سبيل الوصول إلى ما نبتغيه ؟

صبي كرامة



الغوص في البحر

الفن تحت الماء

مترجمة من الفرنسية لجوان كاسكو



رواسب من حطام السفينة

L'ART SOUS-MARIN

JEAN CASSQUE

« إن الشعور بهذه الماء تحت البحر هي لذة لمس الماء » كما قال توفلي — وقصص « جان باوفيه » لسيبائية لتساعدنا كثيراً على تقسيم هذا الشعور اللطيف ونفجو من ذاكرتنا هذه الأوهام التي ذكرها « توفلي » وأن هذا التصور السحري الذي يتسلط على مشاعرنا إذا فكرنا كثيراً كثيراً في الماء ، هو الذي يدفع بنا لنعرف الأسرار هناك — ومن يدري ؟ ربما كانت الطبيعة نفسها لها روح تدفع به الإنسان لذلك للبحث عما هو مستتر — وقد سموا في قديم الزمان ما في قاع البحر « بالمدينة المتجمدة بالبحر » . ومن هذه المدينة بقيت المخلفات المائية التي ظلت قفا بعد على قيد الحياة ، وشغقت بالنقاء حية .

وربما لم تكن كل حركة ميكانيكية ، إلا لغة للطبيعة — جسم يرسل إلى الآخر هذه الحركات ميكانيكياً ، والآخر يرد عليه أيضاً ميكانيكياً وتصل بين الجسمين تلك الحركات بواسطة موصل جيد . . . الا وهو الماء .



صفت ابو مايو

كم من محادثات وألعاب وتمثيل تراه مجعاً لتلك الصور الناطقة « لجان بانلوفيه » وهو شيء غريب خارق للعادة — له قرن خاص — وطراز خاص « والفن حر » كما كتب الرسام « أميري-تفانت » وأعرب أنه تحت الاحساسات الرفيعة المتنافسة اللاهوائية توجد دائماً أشياء هي بحبيبة بالدرجة للطبيعة وللإنسان أيضاً .

والاكتشافات متى وصل إليها الذهن، خضعت لسلطة الإنسان وسيرها كما أراد وحسبما يرغب

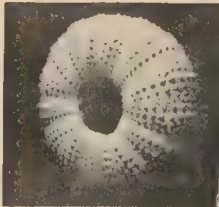
إن أشواك قنائد البحر تثقل لنا أعواد هي كالأعمدة منقوشة كما رسمتها يد تفانت ماهر . ولكنها في الطبيعة ليست إلا ككرمز لأشكال منسقة مع بعضها ، كما هو واضح في الخلوقات السامية في قاع البحار العميقة . وكانت هذه الأشكال المنظمة هي لنزل العليا للعدنية في قاع البحار في قديم الزمان .

وتفتحت بعد ذلك أشكال صكبات الزهر فصكوت أنواع جديدة منها ماروحه وشكله كالأشجار وتنوعت .

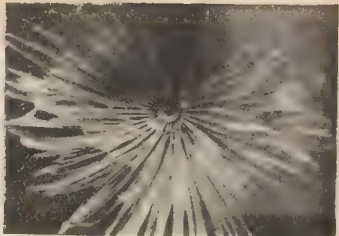
لم يكن ذلك إلا نعمة للإنسان — فقد استغلها في العصر الحديث وسخرها لمنفعته — فقد امتدت إليها الأيدي العجيبة وأعطت لنا منها صوراً من السعادة وصوراً من الراحة غير قابلة للتقليد . فالنقاء والانتظام هو من خصائص ما في قاع البحار ، كهذه الأشكال التي اكتشفها « ليو » « فروبرنيوس » فوق صفوح « روديسيا » وجدها منتشرة بشكل أخذ به — وجهه يدخل تلك الصغور في نشوة

أشكال الصغار في الزمان





الصدف - ١٠٠

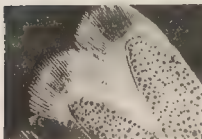
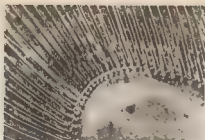


خفيفة ، وتحيل أنه في عالم آخر جديد وكتب فصلا بعد ذلك من عبقرية الطبيعة — وما نرحبه آمين
البهار بين حين وحين

وقد بذكرنا ذلك قول «ديدروت» حيث قال ما معناه مبشيل آجولو أعطي قبة سانت بيز روما أجل شكل
يمكن أن يعطيه مهندس في الكون — لأن هذا المهندس العذ قد توصل إلى هذا الشكل عندما رسم المجدى عن
الطبيعة — ووجد أنه هو الذى يجعل بعضاً أكثر مقدرة في الذى ألفي هذا في ذهن مبشيل آجولو
وقد اختاره بين كل هؤلاء الناس ؟ .

إنها التجربة والاختيار . إنها هي التى أوعزت أيضاً إلى أستاذ في النجارة « إيلو العظيم » لعمل زوايا
للدعامات مع الحائط التى كانت تنذر بالهدم — وأنها أيضاً علمته كيف يعطي هذا الليل لطاحون الهواء لسهولة
الصهيل والدوران .

وإذا عدنا بذاكرتنا إلى « نوطاليس » واستبدلنا أفكارنا بالمدرى القوية للطبيعة وجدنا أن إشعاع الفن في
ذاكرتنا يقوي ويزداد — فمصدره الخفي للطبيعة — الطبيعة ذات الأسرار وما خفى كان اكتشافه أعجوبة —
والأعاجيب ما أسهل على الطبيعة من أن تحبها — وليس في الطبيعة من حدة — فهو قد اهدم إذا توصل إلى حل
ما لم تصل إليه أفكارنا — ومادام الخطأ قد اهدم بأن خيالنا في إمكانه أن يحل مشاكل مفسدة من الفن سواء
كانت في حالة البقعة أو في حالة الجنون . وكلما أزلنا من أفكارنا الاقتصاد عن الطبيعة ، أمكننا أن نضع في
خير الظهور فنون حية في إطار جميل من الروح الفنية العالية — لا يضارعه شيء . فلا يجب أن نضع أنفسنا في
عصر انقضى أو في بقعة لم تكتشف بعد — بل نضع أنفسنا في مدرسة ليونان أو اليابان — أو بلاد الزوج — أو
في مدرسة الأطلنطي مادام الفن حيا ومعقداً من الطبيعة .



في احدى راسي

فالفن، في الخرفي والفن حي وامن الدراماتيكي
الحيوانات البحار إما قد بعد عن امن لصحيج
الذي يرضى أحيب ودود ابي حفيضة

و ١٥٠٠ عاماً قديم ، وحجده يترك في هوسنا
شعوراً سمياً غريباً رومياً ، وإيها لأعجوبة هذه
التي أظهرها لنا ذلك الفنان «جان فانلوفيه» في السينا
وإيها لأعجوبة السينا نفسها فعلاً ، فقد أعطى لنا
فرصه دراسة عميقة لأنتهاء عن قرب للحر كات التي
تدشر في قاع البحار وعن الكتوز العجيبة الموجودة
والتي أبرزتها عبقرية هذا الفنان العظيم ، الذي أبدع
صنعهم ، وتوافق في إهدائها اليأس ، وهذا الفنان
هو الطيعة وقد أودعتها لنا في قاع البحار

إنه في إمكان احد المختصين بالعلوم الرياضية
والاستاتيكية ، أن يختبر بالتفصيل منتجات لبحار
بكل راحة وفي إمكانه أيضاً أن يميزها إستاتيكياً
فالأشكال اسكلايسيكية والرومانيكية تظهر
بوضوح على ظهر سلحفاة مائية مثلاً وتندمج وتنفرد
في أشكال هندسية بحرية — نينا تراها في الزهور
البحرية في أشكال متضادة نشأت من نفس المركز
وتنوعت وتشعبت فلا يعرف مداها .

ومعظم العلوم البحرية كازعم «وريز» مأخوذة
عماري في به العالم «توفالين» فكان يعرف بالانفصيل
القوي الكامنة في الفن نفسه في مملكة الحيوان
داخل دائرة العدد ، وخاصة في مائنة القواقع —
على عكس مائنية داخل دائرة العدد ٦ (نجوم
الحيوان وكرات الثلج لصناعي للتيلور) وهذه
الدائرة الأخيرة : تبين النظريات الأساسية التي

أخذت عن « مائلا — س — ميكا » في دراساته العميقة لنظريات فيثاغورس . وحالات التوازن لمواد الطبيعة
والكيمياء الغير عضوية . وقد بحث أيضاً عدم التناسق كما في
القطاعات الدائرية (كالزهور والمواد العضوية البحرية والجسم البشري) فأخرجها مناظر حققت ما ولد من هذه
الأشكال في قاع البحار واتخذها مقياساً كرامة لكل شيء .

MARQUE DE FABRIQUE



الفابريكة الأهلية للبلاط

FABRIQUE NATIONALE DE CARREAUX

ص. ت. ٧٢٩٦٥
C R 62965

المصنع : آثار النبي (عصر القديمة) تليفون ٥٠٧٩٦
USINE ATAR EL NABI (VIEUX CAIRE) TEL. 50796

المكاتب والمعرض : ٧٢٩ شارع شريف باشا (اموييليا) — تليفون ٤٢٦٧٣ - ٤١٥٧٠

BUREAUX et EXPOSITION . 26^e RUE CHERIF PACHA (Immobilia)

TELEPHONE 42673 - 41570

CARREAUX MOSAIQUES CARREAUX EN CIMENT RENFORCÉS (TROTTOIR, etc.).
SIMILI — CÉRAMIQUE PORPHYRÉE ET NUAGÉE
BRÈCHES DE MARBRE.

بلاط اسمنت مقوى (رصيف الخ...)

بلاط موزاييكو

بلاط كمر رحام ايطالى

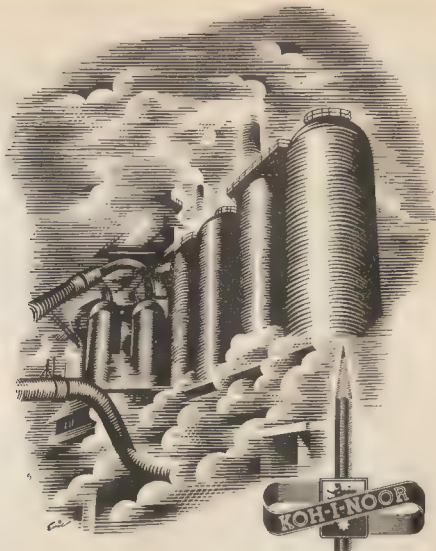
بلاط شبه — ايراميك محبب وممسرّق



مآل ف. كوهين
وافيه ليون وشركها

تحتار ومقاولون اشغال الانشأت
والسادة العنازل اسخ الرطوبه والطس
١٠ شارع بدرية بالتوفيقية بالقاهرة
تليفون ٥٧٠٦٨ سجل رقم ٤١٨١٨

المحل مستعد لتوريد وتركيب ومبيع أسفلت أفتراص -
بيتوم - خيش مقطرت - ورق مرقم مقطرت - لبنا
مقطرت - مشمع أحمر وأخضر - شمع بيتومين وخلافه



تقوم الافراد العالية عنوانا للتقدم العلمى والصناعى فى قرننا هذا فى افران تسج اهم المواد التى
لولاها ما كانت تقوم للصناعة قائمة . لكن التقدم الذى شغل كافة الفنون الصناعية فى هذا القرن الذى
يصلى بحق قرن العلم والصناعة ما كان ليحدث لولا وجود القلم فهو الاداة التى لا غنى عنها للتسجيل
القرارد العائرة التى توصف حيا فى ذهن الانسان وتكون اصلا لهذه المشاريع الصناعية المتحضرة ..
ان القلماء ، فنيين ، المزيين بلزسون جاسا قد قد فى اعمالهم يستعملون دائما ذلك القلم ، القلم ، القلم

كوهى نور

K O H . I . N O O R L & C H A R D T M U T H



المهندس المقاول محمد حسن اوزة

٦٦ شارع ميسرة بنسرا

تليفون ٢٥١١٢

موبلوكس
أثاثات مصنوعة من الألومنيوم
المتين غير قابلة للتآكل
دورالينوكس
سيلا الاستعمال - مكتون
سهادة الفايبرون والفلكس
جولاند وجولاند كلوسد والجولاند ..



١٥ شارع محمد ابراهيم
٤٣٣٦١
٥٩٢٧٢
نصيب نوركوم
انتاج



أيها البناؤون والصناع والعقبر

**ضاعفوا إنتاجكم
بالاستعمال
الألومنيوم**
وزمركه الصنوع لصناعة الأنشكال التي بناها

الوانج - أسطوانان - رباط - مزربط - قواب - زوايا - أسلاك
مواشير - حوس - كوشان - ساسير - برشام - كرون - بورد - بوليفين

ويستعمل فيما ياتي

الطيارا عتبت السيارات السيارات السيارات السيارات السيارات	السيارات السيارات السيارات السيارات السيارات السيارات	السيارات السيارات السيارات السيارات السيارات السيارات	السيارات السيارات السيارات السيارات السيارات السيارات	السيارات السيارات السيارات السيارات السيارات السيارات
--	--	--	--	--

إنتاج الألومنيوم الفرنسي

نصيب نوركوم
١٥ شارع محمد ابراهيم
٥٩٢٧٢
الاستخدامات هيكلية والتركيبات والقطع المعدنية بطلاءات خاصة
والاستخدامات الهيكلية والتركيبات والقطع المعدنية بطلاءات خاصة

شركة الدلتا التجارية



شركة مناهضة - صربية

تشرف بإفادة حضرات المهندسين المعماريين والمقاولين
أنها على أتم استعداد لتلبية طلباتهم لكل ما يحتاجون اليه
من أسياخ التسليح انتاج مصانعها. بمشطرد ؛ وتوزد هذه
الاسياخ بأطوال تحدّد حسب طلب حضراتهم ...

القاهرة ١٨ شارع عماد الدين . ت ٧٧٢٥٥ - الاسكندرية ٩ شارع صلاح الدين . ت ٢٥٠٩٨٤

٥٨٠٩ - التل ٦٥٠٩

٥٨٤٩٧ - ص ٥٨٤٩٧

عزّمان محمد زاهر
مهندس أعمال

١٣ شارع سيدى عبدالمولى بالطاهرة

٥٨٩٩١

فروع الشركة

القاهرة: فرع فؤاد.

البواي . الموسكي .

الغوريه . السيدة زينب .

شبرا . العباسية . فاروق

الوجه البحري: فرع

المنصورة . دريت .

شبين الكوم . طنطا .

دمشق . الزقازيق .

منيا القمح . السويس :

دمهسور . ابو حصص .



بما تقدمت ...

محال الأوربا،
والمنتجات
والمصنوعات
والمسوجات

فنتكلم المصرية العميمة

شركة بيع المصنوعات المصرية

لصالح المصريين دائما

تتخذ في سور هذا القاموس بالديار
أفرا لا تفتت وأبجج الألوام وأرغم الأند

شركة بيع المصنوعات المصرية

المركز الرئيسي : شارع غزاد الفؤاد بالقاهرة - وفروعها بجميع مدن مصر والكبرى

إتاي البارود . بنها . زفتي . مت غمر . وسعيد . موف

الوجه القبلي: فرع الفيوم . المنيا . المري . أسبوس . سوهاج . قنا . أسوان

Le Pieu DUPLEX خازوق دوبلكس

FONDATEMENTS
MECANIQUES

أساسات ميكانيكية

Types de pieux exécutés
par nos machines

نماذج الخوازيق المصنوعة بماكيناتنا

MONOPLEX

• مونوبلكس

DUPLEX

• دوبلكس

TRIPLEX

• تريپلكس

QUADRUPLEX

• كودروبلكس

Profondeur maxima 20 m الحد الأقصى للعمق ٢٠ متر

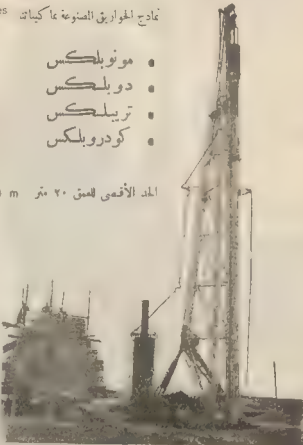
١٩٤٨ — ١٩٠٨

في خصوصية - تجربة ونفيرة
عاماً

1908 . 1948

40 ans

d'applications et
perfectionnement



شركة المباني المصرية المساهمة "إيجيكوا"

مصر : ١٩ شارع عبد الله باشا - ت ٥٣٦٩٥ اسكندرية: ٣٤ شارع صفية زعلول - ت ٢٨١٥١

Société Anonyme Egyptienne de Constructions "EGYCO"

LE CAIRE 19, Adly Pacha Té 53695 — ALEXANDRIE 34 Safa Zaghrou, Tél. 28151

بنك مصر

شركة المصارف

يؤدي جميع أعمال البنوك

للمك فروع ومكاتب ومندوبيات بأم مدن القطر المصري

وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير : يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية : الأيجار بشروط مناسبة

مؤسس الصناعات السكرى وشركات «مصر»



البنك المصرى
مصر - القاهرة



مؤر لیس مصور و شرکاه

مقاولات مباحه واشغال عمومیه

المكتب

١٧ شارع شريف باشا

تليفونه ٥٩٣٩٩ سونت ٥٢٠٥٨

توفيق صالح جسر وشركاه

متعهدو توريدات عمومية لجميع مصالح الحكومة ووكلاء فيبارك

موساسير وأدواتها - ماكينات - سيور - حنفيات

حديد ومعادن - مسامير - صلب - نحاس أصفر وأحمر - عمد

وجميع أدوات الزراعة والورش واللباني الخ

القاهرة ١٢٧ ش الملك نازلي - تليفون ٤٥٣٧٩ - ص ب ١٥٥٢ - س.ت ٤٦٩٣٨

الاسكندرية ٢٠ شارع القائد جوهري (ميدان سانت كاترين) تليفون ٢٧٣٤٠
ص.ب ٢ - س.ت ٣١٢١٨

بور سعيد ٦ شارع القسطنطينية ص.ب ٤١٢ - س.ت ٨٣٨٢

T. S. JISR & Co.,

Manufacturer's Agents — Importers
Government Contractors

Iron Pipes & Fittings — Ironware — Hardware — Tool Steel — Brass

Zinc — Galvanised & Black Sheets — Bolts & Nuts — Rivets —

Belting — Asbestos — Cables — Graphite — Water Meters

Machinery for all purposes,

Commercial, Agricultural & Industrial.

Cairo : 127 Malika Nazli Street P.O.Box 1552 - Tel. 45379 - R.C.C. 46938

Alexandria : 20, Caied Gohar Street (Place Ste Catherine)

Tel. 27340 - P.O.Box 2 - R.C.A. 31218

Port-Said : 6 Constantinieh Street P.O.Box 412 R.C.Canal 8382

الشركة العمومية للمباني

شمار وفوق عيسى وشركها

شركة توصية رأس مالها ٣٠,٠٠٠ جنيه

١٣ شارع الملكة فريدة مصر — تليفون ٤٢٧٦٩ — ص.ب. ٥٥٤٦٨

اخصائيون في أشغال الخرسانة المسلحة

وبالشركة مكتب للتصميمات

عمارة سينما الشرق ميدان السيدة زينب

التي قامت بتنفيذها الشركة العمومية للمباني

وهي أقدم ميسما في الشرق تسع ٢٨٠٠ كمرسى



CHARPENTES EN FER

MEUBLES EN ACIER

CHASSIS VITRES

FER FORGE

FONDERIE



ابواب وشبابيك معدنية

موبيليات صلب

شاسيهات للزجاج

مدير شغل

سباكة

Al Coppanier & Co.

SECTEUR DE CONSTRUCTIONS METALLIQUES

4, Rue Marmel El Sebouh (Mokhmouch) Ghazou

B. P. 211 La Cite - B.C.C. 35597

Tel 39182 - 50312



لجوجاناف وشركاه

ورشات لفصل الحديدية

وشمار بمصر السان (مهندسة) حمزة مستند

مهندس ٥١١٩ ٥١١٩

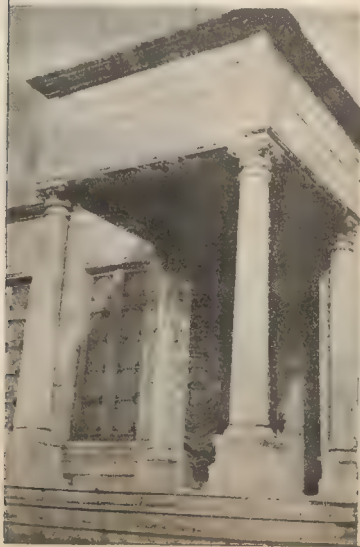
ص.ب. ٥١١٩

أحدى مؤسسات بنك مصر

شركة
مصر للتأمين والمصارف

٥٩٥٦٥ . تليفون

٢٨٢٢٢ . ص ب



مدخل وممر اللؤلؤة لساكنة النساء
المفضل للمعملي باننا الكبير بشرة
البلد . وقد جدد بر خام
الألسنة وارد صمما جبر الشركة
بولاري سنفور بيني بونيف

محمولك في دار السلام



أدات قاطعة
درش حاملة
خامات منارة

نجاة
سلام
أقانات
شبابيك
أبواب
أرضيات

تليفون ٩٧٧٨٢

ص ١٠٤٠٢

شارع حسين شاكر . بالجيزة

١٩٠

إلى راعى البناء ... مه هندسيه ومقاوليه وملاك ...

يقدم مصنع الطوب الرملى الجبرى الرملى بالمرج

وهو مؤسسة لمصرية الوحيدة فى المملكة المصرية التى كاف لها الفضل

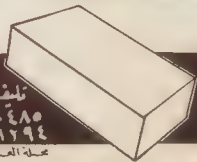
فى تسهيل البناء فى زمنه الحرب

أحسن أنواع الطوب الرملى لمبانيكم الحديثة

. قوّة .

. متانة .

. جمال .



مصنع الطوب الرملى الجبرى

ملاك اسماعيل مختار

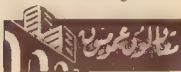
تليفون
٦٠٤٨٥
٦١٢٩٤
محطة العمارة

وليل العمارة

أسماء وعناوين المشتغلين بالأعمال المعاصرة حسب الحروف الهجائية



- [illegible]



- أحمد علي
٧٧ شارع السلطان حسين بن علي ت ١٨٩٠
شركة التعمية للسفن - قماح وفلاطيس وقرمها
١٤ شارع الملكة فريدة القاهرة [٣٩٦٩]
أحمد ولاد (٢٠٠٥) - كوبرس
١٥ شارع محمد عبد الله
ت. ص. ٢٢٤

د. نكتة اسرار همدان والمناولات
عاطف ومجاهدي القنصل واحد صلاح الدين
ش. سند زقزلو لماجة
٩٥٦٨
ص. ١٠١٦



احمد الاول

- ١١ شارع شريف باشا بالقاهرة
١٩٦٩ ت
احمد حسن بدير
الويس
البر شوري
١٠ شارع كركوت دى غار عمر المجدبة
٦٣٩٣ ت
اباس تولى
١ شارع طروسينا السكاكي
٣٦١١ ت
انطوان سليم حماس
١٩ شارع نصر النيل بالقاهرة
١٩٣٠ ت
ابور الى
٣٠ شارع الاسكندرية ميدان سليمان باشا
٣٢ ٤٥
حسن حلى
٧٧ شارع السلطان حسن ...
١٨٩ ت
سيد زغلول ارفاهيم
٨٠ شارع الهندية
تارل عروط
١١ شارع شريف باشا بالقاهرة
١٩٣٩ ت
شرقة مينا الهندسية « عمر وشركة »
١٨ شارع عماد الدين بالدمر
٨١٠ ت
شركة مينا الهندسية - « اميل موسى ونسبة »
١ ميدان باب الحديد
١٢٠٨ ت
فريد ويدي
المصورة :
المنقولون : شارع حبيب بك
٩٧ ت
محمد حسن دوه
٦ ميدان سليمان باشا بالقاهرة
هـ : اربع
٢٣٦٣ ٥١٠٠٣

المهندس عزت ولطف الترماني « غير سايلت كتلة المنازل »
١ ش مظوم بلنا بيمان النكسي بيا بلوق ت ٨٨٢٩

انور بلنا
٣ شارع عنطرة الكة بالقاهرة ت ٠٠١٣٣

ج. لوبني « مؤسسة سوية »
٥٠ ش قصر النيل بالقاهرة ت ٥٨٢٤١

حسن ابر الفتوح وشركه
١١ ش سراي الاربكية بالقاهرة ت ٤٨١٢٩

حسن محمد علام وشركه
القاهرة - ٢٧ شارع سليمان بلنا ت ٥٢١٢٥
الاسكندرية: ٥٥ شارع ابر الورداء ت ٢١٦٦٦

حسن محفوظ
الاسكندرية: ٢ ش مواد الأول ت ٢٣٦٢٦
القاهرة: ١٧ ش الملكة فريدة ت ٥٥٩٠٩

حسن السيد
٤٨ ش البحالة بالقاهرة ت ٥٩٦٢٧

حسن حسين عطيه الهندس
١٩ شارع البحالة بالقاهرة

حسن عبد الرحمن « مهندس ومقاول »
« ميدان المحمدي احمايل - القشتية بالاسكندرية

حسن حسن فراج
٤٥ ش شامليون بالقاهرة ت ٤٥٤٨٨
س.ت ٨٩٩٢

« لوبني وشركه
٢ شارع دورية بالقاهرة ت ٤٧٧٨٤

زكريا لطفى
٥٩ ش منية زغلول بالاسكندرية ت ٢٩١٢٠

سعد هاشم وشركه
هندسة مدنية - مقاولات عمومية
٢٥ شارع سليمان بلنا - القاهرة ت ٤٤٥٥٥

صدام طراد
١٥ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ١١٧٣١ و ٥٩٣٦١

الخامس سيد البني
٣٢ ميدان السيدة زينب ت ٤٠٦٠٠

شركة الائتال العامة للمقاولات « اخوان مبروط وشركاه »
١١ شارع شريف بلنا بالقاهرة ت ١١٦٢٩

شركة المقاولات المتحدة
القاهرة ١٢٦ شارع شريف بلنا ت ١٨٠٣٩ و ٢٣١٠٠
الاسكندرية ١٩ شارع مواد الأول ت ٢٦٨٨٨

شركة الروادي الهندسة والمقاولات

اسكندر نور - وديع مرشاق
٩ شارع حورس (بالبوليصة) بالقاهرة ت ٥٣١٢٣
ص.ت ٦٢٢٨٣

شركة لانج للبناء
القاهرة ٨ شارع قصر النيل ت ٤١١٩٧
الاسكندرية ٢٥ « سيد الأول » ت ٢٢٨١٩

شركة أولاد عبد الدائم لتجارة والمقاولات
شارع محمد علي بططشا ت ٢٢٤
س.ت ٢٠٨٥٦

شركة شعاده الهندسية
١٢ شارع مدني بلنا ت ٤٢٣٨٦
« المكتب » ت ٢٣٨٨٦
ت الورش ٥٩٠٩٢

شفيق مجي « مهندس معماري ومقاول »
١٧ شارع الملكة فريدة بالقاهرة ت ٤٩٧٨٢

مايخ متولي ومطمان
١٦٥ شارع محمد بك فريد بالقاهرة ت ٤٦٩٥٧

صبيح سليمان
٣ شارع القاضي الباسل (قصر النيل)

عبدالله احمد « انتصامي في الآبار الاتوازية »
١ شارع مظوم بالقاهرة ت ٤١٧٠٢

عبد الحيد ابراهيم موسى
١٦ شارع طلعت حرب بلنا بالقاهرة ت ١٠٧٤٤

عبد الوهاب محمود يوسى وعيسى عبد الحيد عبد الله
١٢ شارع شريف بلنا بالقاهرة ت ٥٧٦٦٤

على حسن واحد محمود « مقاولين ومصممون توربداوات البحارات »
١٣١ شارع الملكة نازلي بالقاهرة ت ٤٥٧٩٠

عبد القيد وعلى دسوقي
٤ ش. قزوق بالقاهرة ت ٤٠٢٧٩

عبد العزيز حسن سليمان مقاول اعمال بياض
شارع الامير قزوق - شارع نرد ٣ بالتقسيم الجديد بالجيزة

عبد الرؤوف حنق مهندس ومقاول
بالقبة الكبرى بوسنة الغزل ت ٢٨٦

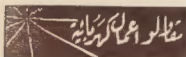
كامل المجوز
١٧ ش. الكحال بروض الفرج ت ٥٥٩٨٨

كامل سليمان
عمارة ايجوبيليا شقة ١٣٧ ت ٢٢٥٣٣

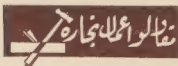
ك. ب. فلاخوس
٧ شارع موسوق بالاسكندرية ت ٢٤٢٢١

محمد حسن السيد بلنا
٨ شارع سليمان بلنا بالقاهرة ت ٥٩٠٠٢ و ٥٩٠٠٣

- سيد سيد سحاب «متحد ومورد للقصور الملكية»
١ ش. محمد صديق باشا ميدان الفتحي ٥٨٠٥١ ت
- مدير خوري وشركاه أدوات صنية ولوازم العيارات
٨١ ش ابراهيم باشا ٥٩٦٩٠ ت
- محمد علي
٣٦ ش. الملكة فريدة بالقاهرة ٥١١٦٣ ت
- محمد محمد سالم
٥٧ ش مؤاد الاول بالقاهرة ٥٥٣٢١ ت
- محمد السيد «مقاول صحي وآلات التدفئة»
٥٦ شارع البستان بالقاهرة

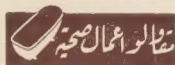


- الحاج محمد شهاب الكبير «مهندس ومقاول كهربائي»
القاهرة ٢٥ شارع ابراهيم باشا بعبدين
الاسكندرية ١٧ شارع البوستة ٢٣٧٥٠ ت
طنطا شارع احمد ماهر باشا ٨٢١ ت
- عقرب عزب «مهندس»
٧ ش. حسن باشا واصف بالقاهرة ٥٨١٧٠ ت
- سيد الوهاب علي ابراهيم «مهندس ومقاول»
٧ ش. مدونة عباس بالقاهرة ٥٠٣٤٩ ت



- احمد فهمي سلمان
مكتب : ١٧ ش طلعت حرب باشا ٤٨١٢٧ ت
مصمم : ش ركاش شمسيرا ٤٨٠٥ ت
- عبد الرحمن وعبد الباق حسن جاد
مصر شارع الانبياي بالقاهرة ٥٧٤٢٣ ت
س. ت ٣٦١٧٣ مصر
- محمد عبد الله «مصانع ميكانيكية لأشتال التجارة»
المكتب : ش. شريف باشا - عمارة ابو بيليتا ١٢٣٣٥ ت
المصانع : ش امير الجيوش بالجالية ١٢٣٦١ ت
- محمد أمين هسلاو
السويس ص. ٥٥ ٢٩٧ ت
- محمد احمد تروش وأولاده
مصانع ميكانيكية لأشتال التجارة والمويليات
١٩ شارع حسن شاكر بالجيزة ٩٧٧٨٢ ت

- محمد الزيات واخوته
٢٩ شارع المطبعة الأهلية ببولاق ٥٦٧٨٠ ت
- محمد عبد المنعم الصيرفي
الاسكندرية ١ شارع خطاب بلاطوشي ٢٥٨٩٠ ت
رشيد شارع أمير الصعيد ٢٨ ت
- محمد حسن دوه
٢٦ شارع مرمه بشبرا ٥٥١١٢ ت
- محمد محمود منصور
٩٢ شارع محمد الدين بالقاهرة ٤١٠٦٦ ت
- محمد ومحمد شراي نجار ومقاولين لوازم المنارات
١٨ شارع الخلي بولاق مصر ٥١٨٨٧ ت
س. ت ٥٠٤٥٥
- محمد ابو سيف مقاول أعمال مياه
٤١ شارع الملكة نازلي بالقاهرة ٤٩٧٩٣ ت
- مصطفى خطاب
١١ شارع عبدالمنز حاويش (عبدالدام سابقاً) بعبدين ٩٥٠٠٨ ت
- موسى محمد
٣٧ شارع محمد الدين بالقاهرة ٥٩٧٧١ ت
- موريس منصور وشركاه «مقاولات مياه وأشتال عمومية»
اصنافيون في اساسات بايز (طرقة ستروس)
١٧ ش شريف باشا بالقاهرة ٥٩٢٦٩ ت
- وديع مغلي
١١ شارع الدرمطلي بالقاهرة ٥١٩٩٣ ت



- السباعي الدسوقي «الاعمال الفنية المدنية»
٤٤ حارة حازق شارع مرمه بشبرا
- احسن محمد غلام وشركاه
القاهرة ٢٢ ش. سلمان باشا ٥١٢٢٦ ت
الاسكندرية ٥٥ ش. ابو الدرداء ٢١٦٩٦ ت
- حسن درويش «صني ومعمومي»
١٨٤ ش. الحديوي لساميل بالقاهرة ١٣٠٨٧ ت
- حسن شحاته «مقاول أعمال صنية والتدفئة والبخار»
١ ش. شريف بجوار ماركوني ٤٢٢٨٠ ت
- حسن شمراوي «مقاول أعمال صنية وآلات التدفئة»
١ ميدان باب الحديد ٤١٥٧٨ ت

مقاول أعمال بياض

عبد الحليم عبد النجاش

١ شارع الملكة فريدة بالقاهرة ت ١٦٢٨

المصنوع كوبن من مواشير وقطع

أدوار ش. مغرب وشركاء وكلاء مبارك - توريد وتصدير
٣٦ شارع الملكة فريدة ص. ب ٢٩٩
ت ٥٨٨٨٧ س. ت ٦٥٩٦٥



أ. وهب

٩٧ شارع الملكة فريدة أمام شقة بك مصر بالقاهرة

إسماعيل علي

ش. محمد محمود باشا بجوار محطة باب الفتوح ت ١١٨٩

حسن أبو سمدة « لندس وإزغرفه »

٩ شارع البرج بالجيزة ت ٥٦٦٠٩

عبد الله زاهر

١٣ شارع سيدى عبد الحفى بالقاهرة ت ١١٦٦١

لطيف إبراهيم

٣٦ شارع شبرا بجوار سينما دولاب بالقاهرة

محمد حسن علي

١٤ شارع سليمان باشا فوق الامركين عمارة دوس باشا

محمد فهمي دويان مقاول أعمال البويات والخزعة

٤ شارع شبرا بالسيدة زينب مصر ت ١٦٩٥٧
س. ت ٦٦٣٤١

شركات بلاط

الفرقة الهندسية للتجارة ومواد البناء « اصلح »

٥٩٢٥٧ شارع قصر النيل بالقاهرة

القائفة الأهلية للبلاط

الكتاب والمرص ش. شريف باشا عمارة أوبيليا شقة ٤٠٥

ت ١٤٦٧٣ ١١٥٧

الورشة : أثر داني بمصر القديمة ت ٥٠٧٩٦

تيوفانس إسترانيو

« حارة القندارة عابدين ص. ب ١١٩ مصر ت ٥٣٣٢٩ »

شركة النيل للانشاءات والمواد البانية

١٨ شارع بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

قائفة مصر الجنبه لبلاط الامت والوزاكو « نس »

١٢ شارع شبرا بمصر الجديدة ت ٩٩٦٢٦



الحازن العمرة قديوت

٧ شارع الطينة الأهلية بولاق مصر

س. ت ٦٢٧٧٦ - تليفون ٥٧٨١٧



ص. سورنانيا

٢٢ شارع النيل ت ٤٦٦٩٩

شركة النيل للانشاءات والمواد البانية

١٨ شارع بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

شركة التولى للصناعة والتجارة طوب مباني وطوب مخصوص

٤٧ شارع شبرا بجوار لاطوفى

محمد احمد السال

٩٦ شارع مؤاد الاول ببولاق

الكتيب ت ٥٣٣٢٩

المنبع ت ٥٨٨٢٩



ص. سورنانيا

٢٢ شارع النيل ت ٤٦٢٩٩

مصانع جبر

حسن احمد

الادارة ٥٥ شارع مؤاد الاول بالقاهرة ت ٥٣٠٠٤

الصام بجبل الدوينة خلف سيدى اشهر بالصاينة



شركة النيل للإنشاءات والمواد البنائية
١٨ شارع بولاق الجديد بالقاهرة
ت ٤٨٣٩٩
علائ أولاد الحاج ومضان محمد طنطاوي
٣٤ ش. البستان باب الفتوى
ت ٤١٤٨٩



أحمد امينيسيل
٢ ش. خيمت بالسيدة زينب
٤١٩٧٦ ت
ركي شاروبيج
٦١ ش. التجالة بالقاهرة
٥٥٣٩٩ ت
م. جورتاجا
٢٢ ش. قصر النيل بالقاهرة
٤٦٩٩٦ ت



ج.ك.ف. كوهن وأشيه ليون وشريكها
١٠ ش. بورصة (بالقروية) بالقاهرة
٥٧٠٦٨ ت
عثمان إحد ارهمي مقاول أعمال مادة عازلة
٣ حارة بطوطه بروض الفرنج
الحفر ش. جزيرة بدران بجوار سيدي فرج
٤٢٢٩٢ ت



لطيف إبراهيم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دولي بالقاهرة

مطبعة ومكتبة وديع ابوفاضل وولده

٢ - ٤ شارع الجينية - مصر
تليفون ٥٥٥١٣
م. ت. ٤١٨٠٧



مسابات البلاط شركة مساهمة مصرية
أقدم شركة لتبليص لى البلاد وأجها وأحسن استعداداً
ت ٤٦١٦٤ ٤٦٤١٥
م. ب ٣٢٩
م. ب ٦٥٠ شارع القاهرة

شركة الملباسات المصرية ابو الغول
مصنع : شبرا الخيمة
مكاتب : شارع جامع جركس رقم ٢٢
ت ١٣٤١٩
م. ب ٢٣٦٢٨
م. ب ٢٣٦٢٨

مصانع الملباسات الوطنية
٢ شارع طلعت حرب بلنا بالقاهرة

مصانع منفيات

ورقة الحراطة المصرية « حسن محمد عثمان »
١٩ شارع الصالحية بالقاهرة
٣٠ حارة الوكالة بجانب الخليل عمر
م. ب ٤٦٨١٥

ارضيات

اميل ميمش
أرضيات خشب حجر قلعة واسعة من جميع الألوان
٣٠ ش. محمد محمود بلنا بالقاهرة
ت ٤٣٩١٧

ارضيات خشب

دوكتر وشركاه
الأرضيات الخشبية من شركة أوجست لاسابل - انغرس بلجيكا
١٥ شارع بونيفي بالقاهرة
ت ٥٥٧٣٨

طوب من نشارة الخشب

اميل ميمش
مصانير من نشارة الخشب المثبتة الأبواب والشبابيك
٣٠ ش. محمد محمود بلنا بالقاهرة
ت ٤٣٩١٧

تجار حد ايد

سيد ومضان الباشا صاحب ورقة حد ايد لزوم البهراين
بشارع الحضرة بجوار كورى ابو هلال
م. ب ٥٥٤٣٧
وشارع الخطمى رقم ٢٧